

TEATRODOELECTRICO.COM

# MARY POPPINS

A MULHER QUE SALVOU O MUNDO

Uma criação **Ricardo Neves-Neves**



60 MIN  
M/12



# MARY POPPINS

A Mulher que Salvou o Mundo

Texto e Encenação **Ricardo Neves-Neves**

Elenco **Ana Valentim, Custódia Gallego, Patrícia Andrade, Paula Sousa, Sílvia Figueiredo, Rafael Gomes e Vítor Oliveira**

Desenho de Luz **Elduplo**

Vídeo **João Oom**

Apoio ao Movimento **Bernardete Sant'Anna**

Montagem e Operação Técnica **Filipe Otero Pureza, Raquel Albino, Ricardo Trindade e João Oom**

Designer **Pedro Frois Meneses**

Vídeos promocionais **Eduardo Breda**

Apoio ao Grafismo **Pedro Ingres**

Fotografia **Raquel Albino**

Produção Executiva **Daniela Simões**  
Assistência de Produção **José Leite**  
Comunicação & Assessoria de Imprensa **Mafalda Simões**

**60 MIN | M/12**

Surpreendente, enigmático, divertido, ligeiro, profundo, analítico, rigoroso, disfarçado de ingénuo, escudando-se na lengalenga infantil, no imaginário pop (ou mesmo sub-pop, como se diz dos sub-20s), o Ricardo Neves-Neves tem vindo a construir, como autor e como encenador, os espectáculos mais soltos, mais livres, mais desamparados que tenho visto por cá. Eu cá por mim, adoro.

Jorge Silva Melo

Mary Poppins apresenta-se a uma nova família, candidatando-se ao lugar de preceptora. Deve sujeitar-se a uma entrevista de emprego, apresentando o seu vasto curriculum e falando do seu longuíssimo percurso. A família está ansiosa para a receber e lança-se em pedidos e desejos que a preceptora deverá satisfazer. O espectáculo explora o sentido musical existente nas palavras, a prosápia, os momentos corais, o absurdo dos sentidos, integrando o non-sense, tentando dar emprego à antiga preceptora. O texto foi também apresentado em 2012 no contexto do Obrador d'Estíu, encontro de jovens dramaturgos, promovido pela Sala Beckett, em Barcelona, sob a orientação de Simon Stephens. Foi encenado pelo alemão Thomas Sauerteig, em catalão e com atores catalães, inserido no Festival Grec.

O Texto está publicado na colecção Livrinhos de Teatro nº 80  
(Artistas Unidos/ Cotovia/Teatro do Eléctrico)

## APRESENTADO EM:

**Alcanena**, Cineteatro São Pedro (2016)

**Sesimbra**, Cineteatro João Mota (2016)

**Sobral de Monte Agraço**, CineTeatro Sobral de Monte Agraço (2016)

**Amadora**, Cineteatro Municipal D. João V (2015)

**Guarda**, Teatro Municipal da Guarda (2015)

**Estarreja**, Cineteatro de Estarreja (2015)

**Palmela**, Cineteatro de S. João (2015)

**Abrantes**, Cineteatro S. Pedro (2014)

**Sines**, Centro de Artes (2014)

**Vila Nova Santo André**, XV Mostra de Teatro (2014)

**Loulé**, Cineteatro Louletano (2014)

**Funchal**, Teatro Municipal Baltazar Dias (2014)

**Cartaxo**, Centro Cultural do Cartaxo (2014)

**Lisboa**, Teatro da Politécnica (2013)

**Monte Estoril**, Teatro Mirita Casimiro (2013)

**Amadora**, Recreios da Amadora (2013)

**Queluz**, Espaço Teatroesfera (2012)

---





### **RICARDO NEVES-NEVES**

teatrodoelectrico.com/ricardo-neves-neves/

É Licenciado em Teatro-Actores pela Escola Superior de Teatro e Cinema e Especialista em Estudos de Teatro pela Faculdade de Letras de Lisboa. Participou no Obrador d'Estú-Dramaturgia (Barcelona), orientado por Simon Stephens. É director artístico do Teatro do Eléctrico, onde escreve e encena.

Encenou também obras de Lewis Carroll, Edward Albee, Karl Valentin, Copi, Ana Lázaro, Spiro Scimone, Martin Crimp, J. J. Rousseau, W. A. Mozart e Charles Dickens. Peças suas foram encenadas por Mónica Garnel, Sandra Faleiro, Ana Lázaro, Paula Sousa e João André

Autor e co-encenador de Floating Island com Cheng-Ting Chen e Yi-Ting Hung, uma co-produção Théâtre de la Ville (Paris, França) e Taipei Arts Festival (Taipei, Taiwan).

Leccionou a cadeira de Interpretação na Escola Superior de Teatro e Cinema e na ACT – Escola de Actores.

Colaborou ainda com Teatro Nacional de São Carlos, Artistas Unidos, Teatro da Terra, Primeiros Sintomas, Temporada Darcos, Força de Produção, Teatro da Trindade, Teatroesfera, Teatro Meridional, Centro de Estudos de Teatro, Casa Conveniente, Teatro dos Aloés, Comédias do Minho, Revista Gerador, Cassefaz, Teatro O Bando e Procur.Arte.

Tem peças publicadas nas seguintes editoras: Cotovia/Artistas Unidos, Teatro Nacional D. Maria II/Bicho do Mato, Companhia das Ilhas e Teatro da Terra. Tem peças traduzidas para inglês, francês, catalão e chinês.

No Teatroesfera integra os espectáculos encenados por Paula Sousa, Teresa Faria, Ana Piu, Paulo Oom, José Rui Martins e Rui Luís Brás.

Nos Artistas Unidos integra A Morte de Danton (Guimarães Capital da Cultura, T.N. D. Maria II) encenado por Jorge Silva Melo. Integra ainda projectos no Teatro dos Aloés, Comédias do Minho, Teatro O Bando, Cassefaz, Procur.Arte, CET, Teatro Meridional e Casa Conveniente.

Livros publicados: A Porta Fechouse e a Casa Era Pequena (Companhia das Ilhas, 2012); Mary Poppins, a mulher que salvou o mundo e outras peças (Artistas Unidos/Cotovia, 2014).

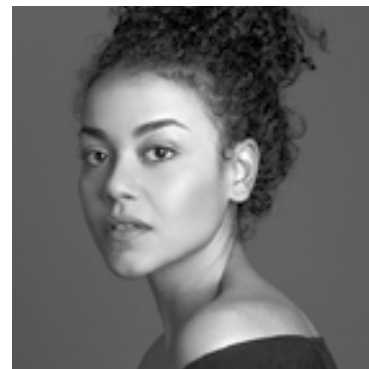


### **CUSTÓDIA GALLEGO**

Formada em Teatro no Conservatório Nacional. Frequentou o curso da Comuna de formação de actores dirigido por João Mota.

Trabalha em expressão corporal e dramática com finalidades terapêuticas e pedagógicas. Trabalhou em companhias como Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Ibérico, Grupo Joana, Teatro dos Aloés, Artistas Unidos e Teatro do Bolhão. Foi encenada por Blanco Xil, Carlos Avilez, Artur Ramos, Orlando Neves, Fernanda Lapa, Manuel Cintra, Fernando Gomes, João Grosso, Rosa Coutinho Cabral, Marco d'Almeida, Diogo Infante, Jonh Retalak, Cucha Carvalheiro, Maria João Luís, Renato Godinho, José Pedro Gomes, com textos de Tchekov, Garcia Lorca, Valle-Inclan, Abel Neves, Brecht, Eric Emmanuel Schmidt, Jasmina Reza, Luís Mário Lopes, entre outros. Em televisão faz séries, programas de entretenimento, sitcoms e novelas. Participou em Filha do Mar, Jóia de África, Queridas Feras, Mistura Fina, Florbela, Vingança, Resistirei, Podia Acabar o Mundo, Perfeito coração, Laços de Sangue e Dancing Days.

Em cinema trabalhou com Monique Rutler, Joaquim Leitão, José Fonseca e Costa, Margarida Cardoso, João Botelho e com António Ferreira onde protagoniza Esquece tudo o que te disse. Foi nomeada pelos trabalhos A casa de Bernarda Alba e Vulcão em 2009 e Casa dos Anjos em 2010 para melhor actriz de teatro pela Sociedade Portuguesa de Autores e Globos de Ouro. Bernardo Santareno acabou por dar-lhe o prémio de melhor actriz 2009 pelo Vulcão.



### **ANA VALENTIM**

Iniciou a sua formação como atriz tirando o Curso Profissional de Artes do Espectáculo e Interpretação na Escola Secundária Gil Vicente. Em 2012 entra na ESTC, Licenciatura Teatro- Atores.

Estagiou no Espaço Teatroesfera, orientada por Paula Sousa.

Começou profissionalmente em 2011. Em teatro, fez os espectáculos "Fantoches Gigantes", "O Solene Resgate" e "Mary Poppins, a mulher que salvou o mundo", entre outros.



### **RAFAEL GOMES**

Diplomado em Teatro na Escola Superior de Teatro e Cinema (2013) e frequenta o Mestrado em Estudos de Teatro na FLUL. Participou em algumas curtas-metragens incluindo a do realizador João Pedro Rodrigues em Numa Manhã de Santo António e em alguns espetáculos, como Life and Times - episódio 2, criação e encenação de Kelly Copper e Pavol Liska da companhia Nature Theatre of Oklahoma, no Teatro Maria Matos; A Morte de Danton, de Georg Büchner, nos Artistas Unidos, com encenação de Jorge Silva Melo (CCVF / TNDMII);

O Solene Resgate, com texto e encenação de Ricardo Neves-Neves, produção do Teatro do Eléctrico em co-produção com Primeiros Sintomas; Romeu e Julieta, de William Shakespeare, com encenação de Francisco Salgado (ES-TC/CCVF), no espectáculo Mary Poppins - a mulher que salvou o mundo, encenação e texto de Ricardo Neves-Neves, co-produção do Teatro do Eléctrico e Teatrosfera, no espectáculo O Aldrabão de Paluto, com encenação de João Mota no TNDM II, Menos Emergências de Martin Crimp com encenação de Ricardo Neves-Neves, Rapsódia Batman e II- A Mentira com texto e encenação de João Pedro Mamede, co-produção d'Os Possessos e Artistas Unidos; Peça Romântica para um Teatro fechado de Tiago Rodrigues numa criação colectiva; Sebastião e Sebastiana de W. A. Mozart com encenação de Ricardo Neves-Neves; leitura encenada da peça Os Degraus de Augusto Sobral, com direcção de Rui Mendes no TNDM II. Scimone e Menos Emergências de Martin Crimp (espectáculo nomeado Peça do Ano pela Time Out, 2014). Escreve Delírio non-desvario, para a Sociedade Portuguesa de Autores, com a encenação de Ana Lázaro.

Nos Primeiros Sintomas, partici-

pou como actor em Cyrano de Bergerac (Teatro Maria Matos), O Retrato de Dorian Gray (Ribeira/ZdB), As Bodas de Fígaro (Teatro Maria Matos), Salomé (Ribeira), A(s) Boda(s) (ZdB), Os Assassinos (TEP e Teatro do Bairro Alto), Repartição (Culturgest), E Agora Baixou o Sol (Teatro Maria Matos), Maria Jesuína, a Mikas (Ginjal), A Montanha Também Quem (Museu de Etnologia), O Morto e a Máquina (Teatro da Trindade) e O Pátio (Teatro da Comuna) encenados por Bruno Bravo; O Homem Elefante (T.N.D. Maria II), O Pedro e o Lobo (Teatro Cinearte) encenados por Sandra Faleiro e Maria Mata-os (Teatro Maria Matos) encenado por Bruno Bravo e Gonçalo Amorim. Fez assistências de encenação a Bruno Bravo (Lindos Dias e Hedda Gabler) e Sandra Faleiro (Timbuktu).



### **PATRÍCIA ANDRADE**

Frequentou a Escola Superior de Teatro e Cinema. Membro do Teatro do Eléctrico, participa em "Manual" como actriz e co-autora com Ricardo Neves-Neves. Participa também nas seguintes produções do Teatro do Eléctrico: "O Solene Resgate" de Ricardo Neves-Neves, "Mary Poppins, a Mulher que Salvou o Mundo" de Ricardo Neves-Neves, "A Morte de Dona Luciana", de Copi, encenação de Ricardo Neves-Neves. "Alice no País das Maravilhas", encenação de Maria João Luís e Ricardo Neves-Neves, co-produção Teatro do Eléctrico/Teatro da Terra/Teatro Nacional D. Maria II /Teatro Nacional. Com o Teatro do Mar colabora nas produções de: "Daimonion", "Nusquam" e "Solum". Na Karnart participa como performer em: "Visões de Cemitério de Pianos", a partir da obra de José Luís Peixoto, encenação de Luís Castro e "Torre de La Défen-se", de Copi, encenação de Luís Castro.

Como vocalista da banda Sinistro, realiza várias digressões pela Europa, com as seguintes bandas: SubRosa, Cult of Luna, Mono, Alcest e Paradise Lost, tendo participado em vários festivais: Roadburn (Holanda), Graspop (Bélgica), Damnation (Inglaterra), Eistnaflug (Islândia), Amplifest (Portugal), Inferno (Noruega), Inferno Fest (Chile), entre outros.



### **VÍTOR OLIVEIRA**

Fez a sua formação na ESMAE, University of Huddersfield e Escola Superior de Teatro e Cinema onde trabalhou com John Britton, Inês Vicente, Ana Tamén, Rogério de Carvalho, João Brites, João Mota, Maria João Vicente, Valentim Lemos. Trabalhou com o Grupo Teatrosfera e foi encenado por Paula Sousa, Paulo Oom, Teresa Faria, Almeno Gonçalves, Fernando Gomes, João Lagarto, Rui Luís Brás, com texto de Almeida Garrett, Gil Vicente, Joe Orton, David Yves, entre outros. Pertence ao Teatro do Eléctrico onde fez os espetáculos O Regresso de Natasha, BlackVox, A Porta Fechou-se e a Casa era Pequena, A Festa, Fantoches Gigantes, O Solene Resgate e Mary Poppins, a mulher que salvou o mundo. Também trabalhou com Jorge Andrade, Bruno Bravo, Renato Godinho, Francisco Salgado, entre outros. Em televisão integrou os projetos Floribella, Chiquititas, Morangos com Açúcar, Resistirei e Vingança. Em cinema trabalhou com João Botelho, Christine Laurent, entre outros.



### **SÍLVIA FIGUEIREDO**

Licenciada pela Escola Superior de Teatro e Cinema, iniciou-se como atriz profissional no Grupo Teatrosfera. Aí foi dirigida por Paulo Oom, Paula Sousa, Teresa Faria, Ana Piu e Rui Luís Brás. Trabalhou com Tiago Guedes e Maria Duarte, através da Associação Cultural Materiais Diversos, Mónica Calle e David Pereira Bastos, ambos pela Casa Conveniente e Ana Lázaro, pelo Teatro do Eléctrico, do qual é colaboradora.

Participa em *Mary Poppins, a mulher que salvou o Mundo*, *Menos Emergências*.

Frequentou o Laboratório *The Vertical of the Role*, no 3.º Theater Summer Academy, com direcção artística do Prof. Dr. Jurij Alschitz, em Itália, e o curso para atores no Teatro de Pesquisa *A Comuna*, com João Mota.

No cinema participou em curtas de António José Gonçalves e Ricardo Oliveira, João Salaviza, Manuel Pureza e em longas de Mário Barroso, Tiago Guedes e Frederico Serra e de João Botelho. Fez dobragens para a Disney dirigidas por Paulo B., deu aulas de Expressão Dramática e algumas de Inglês ao 1.º Ciclo.



[www.teatrodoelectrico.com](http://www.teatrodoelectrico.com)

NIF 508558727

**Mafalda Simões** | comunicação e assessoria de imprensa  
mafalda.simoes.tde@gmail.com | 962 941 942

**José Leite** | difusão  
jose.leite.tde@gmail.com | 918 092 769



**SITE**



**TEASER**

É uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura / Direcção Geral das Artes, pelo Cineteatro Louletano / Câmara Municipal de Loulé e pela Câmara Municipal de Lisboa / Polo Cultural Gaivotas I Boavista