

TEATRODOELECTRICO.COM

# A ORQUESTRA

PUZZLE MUSICAL PARA A INFÂNCIA

GLOSSÁRIO DE TERMOS E EXPRESSÕES MÚSICAIS



## GLOSSÁRIO DE TERMOS E EXPRESSÕES MUSICAIS

**Litania:** O termo vem do latim *litania*, derivado do grego *lite*, e significa oração ou súplica. Em virtude de ser um conjunto de preces, a *litania* é um tipo de oração intercessória.

**Orquestra:** Conjunto de todos os músicos instrumentistas que executam uma sinfonia.

**Lenda:** História maravilhosa, fantástica ou mirabolante cujos personagens são seres sobrenaturais, geralmente contam tradições populares, folclóricas.

**Melodia:** Composição vocal ou instrumental, com ou sem acompanhamento.

**Notas musicais:** São sinais gráficos e sonoros que foram criados para representar as variações da altura do som musical; ou seja, organizar a linguagem musical e facilitar a composição de melodias. Existem sete notas musicais: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si.

**Dramaturgia:** Arte dramática ou arte de compor peças teatrais.

**Som agudo:** Som com maior frequência (vibrações rápidas), que correspondem a um som alto, logo, agudo.

**Som grave:** Som com menor frequência (vibrações lentas), que correspondem a um som baixo, logo, grave.

**Tons:** Um tom musical é um som periódico constante. Um tom musical é caracterizado por sua duração, altura, intensidade e timbre. Basicamente são intervalos musicais, os passos que damos entre as notas.

**Intervalos:** Intervalo é a diferença de altura entre duas notas. São classificados quanto à simultaneidade ou não dos sons e à distância entre eles.

**Escalas musicais:** Um grupo de notas musicais que derivam, em parte ou no todo, do material escrito de uma composição musical; Uma sequência ordenada de tons pela frequência vibratória de sons (normalmente do som de frequência mais baixa para o de frequência mais alta), que consiste na manutenção de determinados intervalos entre as suas notas.

**Modo maior:** A escala ou modo maior é uma sequência ordenadas de oito notas musicais sucessivas (escala diatônica) que segue o padrão modo maior, que possui cinco intervalos de tons e dois intervalos de semitons entre as notas, que obedece à seguinte sequência padrão de estrutura de intervalos musicais;

**Modo menor:** A escala ou modo menor é uma sequência ordenadas de sete notas musicais sucessivas (escala diatônica) que segue o padrão modo menor, que possui cinco intervalos de tons e dois intervalos de semitons entre as notas, que obedece à seguinte sequência padrão de estrutura de intervalos musicais;

**Ritmo:** Marcação do tempo de um gênero musical;

**Glissandos:** Um glissando é uma passagem suave de uma altura a outra. É uma expressão originada da língua italiana utilizada na terminologia da música;

**Bocal:** É um dos componentes de um instrumento de sopro. É uma peça de apoio dos lábios, para provocar vibração e gerar o som a ser amplificado e modelado pelo restante do instrumento de sopro;

**Campânula:** Onde sai o som. Secção cônica pronunciada que pode atingir 30 cm de diâmetro;

**Surdina:** Uma surdina é um aparato que se encaixa em instrumento musical para alterar o som produzido, afetando o timbre e/ou diminuindo o volume de som.

**Fole:** Expande ou comprime o ar e ajuda a formar o som.

**Cerdas:** Fios de crina de cavalo (ou de plástico tipo nylon) são ajustados às duas extremidades desta peça de madeira, longa e curva, com cerca de 75 cm de comprimento. A crina de cavalo dá

dá uma maior qualidade ao som e o ajuste da sua tensão é feito por um parafuso colocado no talão, a parte segurada pela mão direita do violinista.

**Cordas:** Nos instrumentos musicais, corda é um elemento produtor de som, que vibra quando friccionado por um arco, pinçado ou percutido. Os instrumentos que utilizam cordas são chamados Instrumentos de cordas ou Cordofones. Antigamente eram feitas de tripa de carneiro. Hoje são de aço cromado ou de material sintético, revestidas com uma fita metálica de alumínio, níquel, ou, as melhores, de prata. A afinação padrão para as cordas, de um violino por exemplo, seguindo por ordem de espessura é Mi (1ª corda, a mais aguda), Lá (2ª corda), Ré (3ª) e Sol (a 4ª corda, a mais grave);

**Pizzicato:** Pizzicato, palavra italiana que significa “beliscado”, é uma técnica de execução de instrumentos de corda em que as cordas são pinçadas com os dedos e não friccionadas com o arco;

**Staccato:** O staccato ou destacado também chamado de ponto de diminuição — designa um tipo de fraseio ou de articulação no qual as notas e os motivos das frases musicais devem ser executadas com suspensões entre elas, ficando as notas com curta duração. É uma técnica de execução instrumental ou vocal que se opõe ao legato;

**Legato:** O legato, palavra italiana, ou ligado consiste em ligar as notas sucessivas, de modo que não haja nenhum silêncio entre elas. Refere-se à maneira de executar uma frase musical. Opõe-se ao staccato. É indicado na partitura por uma linha curva, colocada acima ou abaixo das notas, ou pela palavra legato;

**Allegro:** Allegro (“alegre” em italiano) é um andamento musical leve e ligeiro, mais rápido que o allegretto e mais lento que o presto;

**Allegroissimo:** Uma direção na notação musical indicando que a peça deve ser tocada muito rápida e animada;

**Alma:** A alma é uma madeira com formato cilíndrico posicionada dentro do corpo do instrumento, entre o tampo e o fundo. Ela é responsável pela sustentação do tampo superior e principalmente por permitir que as duas partes vibrem juntas, de forma harmoniosa. A alma geralmente é feita em abeto e tem muitíssima relevância para o som instrumento;

**Cavalete:** O cavalete é uma pequena peça, decorativamente entalhada, que é posicionada no tampo superior e mantém as cordas longe do corpo do violino. Ele permite que as cordas vibrem livremente enquanto transfere essa vibração para o corpo do violino.

**Rabeca:** Antiga designação do violino; Espécie de viola de três cordas que se toca friccionando-as com um pequeno arco, usada outrora pelos coros alternando entre o canto e a fala;

**Teclas:** Em instrumentos musicais, teclado é o nome dado ao conjunto de alavancas chamadas teclas, dispostas ordenadamente para permitir que o músico aceda a uma escala musical. Num teclado, cada tecla ativa uma nota diferente. Na maior parte dos casos, as teclas estão ordenadas com as notas mais graves à esquerda, e as notas mais agudas à direita. Conforme o instrumento em causa, as teclas podem estar ligadas a um mecanismo diferente;

**Tudel:** Um fino tubo de metal que liga o corpo do instrumento à palheta. É um dos componentes de um instrumento de sopro. É uma peça de apoio dos lábios, para provocar vibração e gerar o som a ser amplificado e modelado pelo restante do instrumento de sopro;

**Palheta:** Pequeno objeto que é levado à boca que ao vibrar dos lábios emite um som agudo fazendo com que o som do instrumento saia;

**Bemol:** Em notação de música, o bemol (♭) é uma alteração que diminui meio tom a uma nota musical;

**Sustenido:** Em música, o sustenido é um acidente que, tendo o sinal de notação (♯) colocado à esquerda da nota, indica que a altura desta nota deve ser elevada em um semitom;

## NAIPE ORQUESTRAL

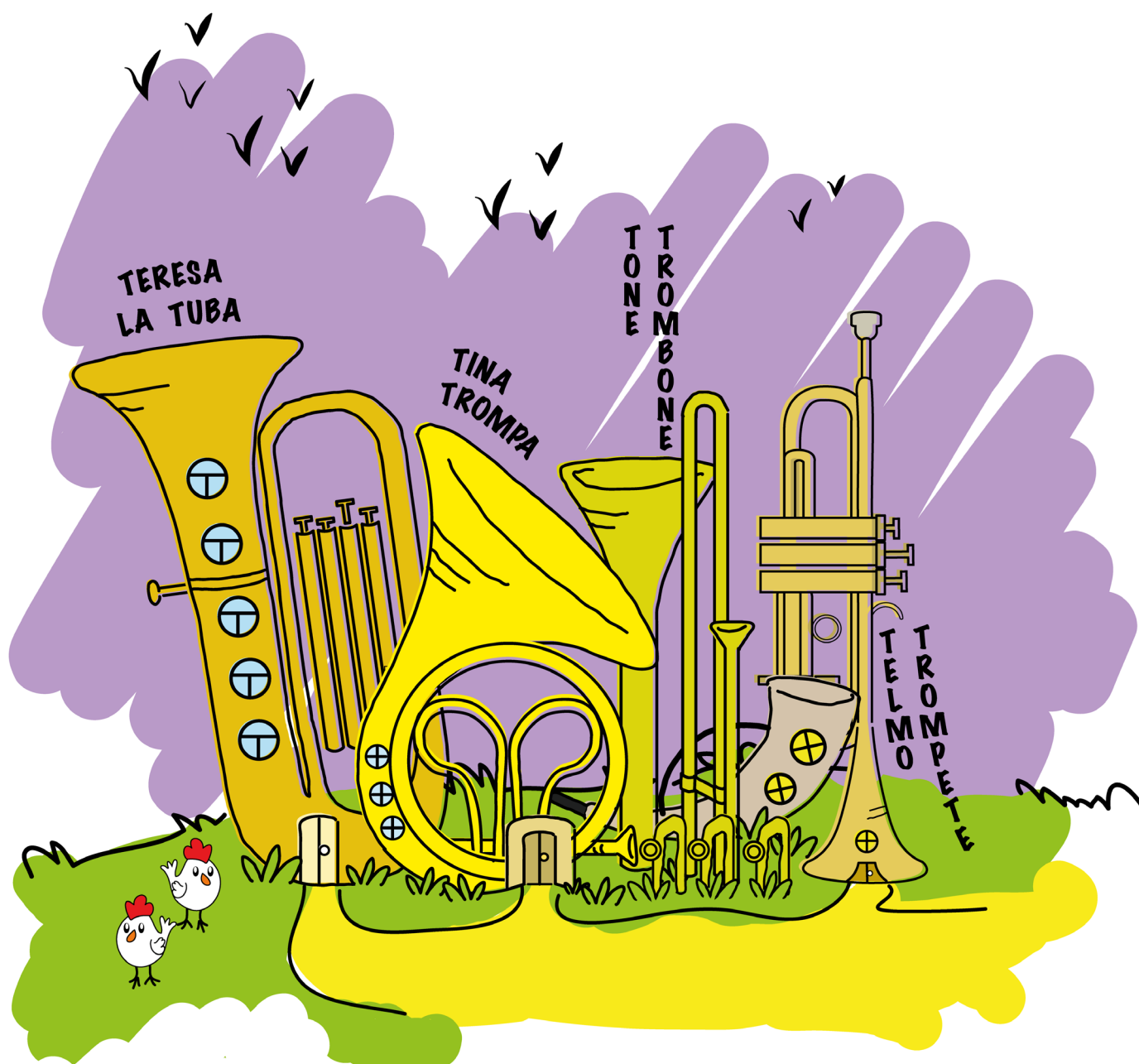
### SOPROS | FAMILIA DOS METAIS

**Trompa:** A trompa é um instrumento de sopro, ou seja, um aerofone, da família dos metais, metálico e curvo, maior que a trombeta, considerado essencial na orquestra sinfônica moderna.

**Tuba:** Tuba é um instrumento musical da família dos Metais, e também é um aerofone. Tendo surgido para suprir a necessidade de um instrumento que fosse consistente em preencher a região grave, em sonoridade e extensão;

**Trombone:** O trombone é um aerofone da família dos metais cuja invenção remonta ao século XV. Seu nome deriva do italiano e significa trompete grande.

**Trompete:** O trompete é um instrumento musical de sopro, da família dos metais, caracterizado por instrumentos de bocal, geralmente fabricados de metal.



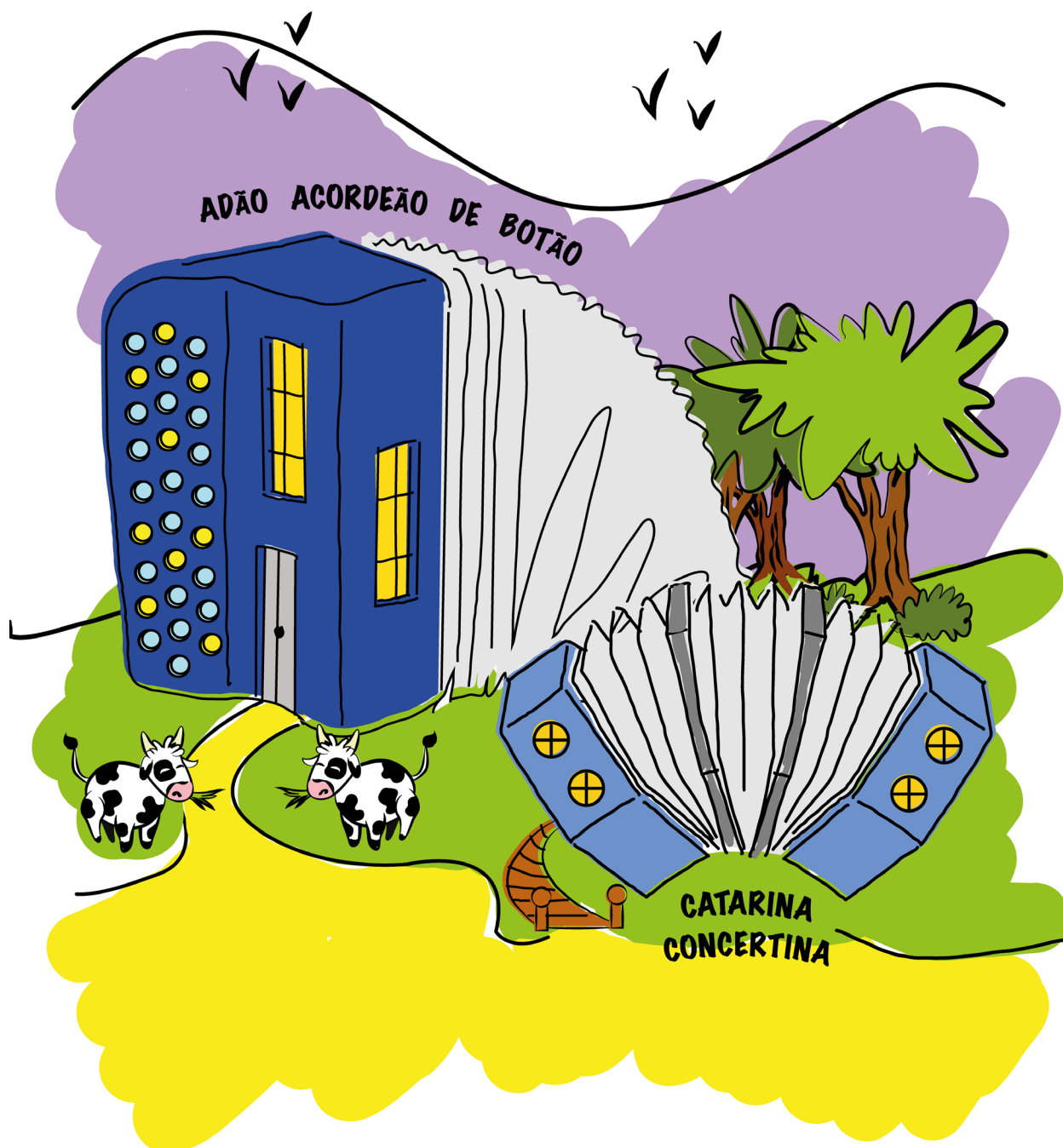
## AEROFONES

**Acordeão:** O acordeão é um instrumento musical aerofone de origem alemã, composto por um fole, palhetas livres e duas caixas harmónicas de madeira. É um instrumento de tecla;

**Acordeão de botão:** O acordeão de botões possui botões do lado direito, onde se toca a melodia. Ao contrário dos acordeões de teclas que possuem um teclado parecido com o do piano do lado direito. Do lado esquerdo, onde se tocam acordes e baixos, a configuração é de botões em ambos os tipos de acordeão.

Quando se pisa um botão é acionada uma alavanca, destapando um orifício ligado ao fole. A passagem do ar faz vibrar as palhetas, que produzem o som;

**Concertina:** Uma concertina é um instrumento musical de fole formado por uma caixa poligonal (geralmente hexagonal ou em forma de octógono quase quadrado). É um instrumento de palhetas livres, com fole, com teclados. É um instrumento diatónico com a curiosidade de ao abrimos o fole pressionando um botão, obtemos uma nota musical, e ao fechar o fole com o mesmo botão pressionado, obtém-se uma nota diferente.



## CORDAS | FAMÍLIA DAS CORDAS

**Violino:** O violino é um instrumento musical, classificado como instrumento de cordas ou cordofones. O termo “violino” foi introduzido na língua portuguesa no século XX.

**Viola:** A viola é um instrumento musical da família do violino, assemelhando-se visualmente a este, inclusive na maneira de se tocar. No entanto, possui um som mais encorpado, doce, menos estridente e mais grave, sendo o seu registo intermédio entre o violino e o violoncelo.

**Violoncelo:** O violoncelo é um instrumento da família dos instrumentos de corda. O termo “violoncelo” foi introduzido na língua portuguesa no século XX. Até então, a designação do instrumento era rabeção, palavra que ainda se utiliza em muitos lugares.

**Contrabaixo:** O contrabaixo é um cordofone, instrumento de cordas friccionadas por um arco, transpositor, também tocado por pizzicato, com os dedos. Dentre os instrumentos da família das cordas na orquestra é o registo mais grave e também o de maior tamanho.

**Harpa:** A harpa, juntamente com a flauta, é um dos instrumentos mais antigos. Teria se originado dos arcos de caça que faziam barulho ao roçarem na corda. Ela é sempre triangular, lembrando um arco de caça. A harpa é constituída pela caixa de ressonância, coluna, pescoço, cordas e por vezes, pedais.



## TECLAS

**Piano:** O piano é um instrumento de tecla que produz som ao tocar nas cordas com os martelos, caracterizado por sua ampla variedade e habilidade de tocar cordas livremente.

**Cravo:** O cravo é um instrumento de teclado que possui formato semelhante ao do piano de cauda antigo, porém pode ser composto por um ou dois teclados. Difere do piano pelo fato de ter seu som produzido através de martinetes que beliscam as cordas.

**Órgão:** O órgão é um instrumento musical da família dos aerofones de teclas, tocado por meio de um ou mais manuais e uma pedaleira. O som é produzido pela passagem de ar comprimido através de tubos sonoros de diversos formatos, materiais e comprimentos.

**Celesta:** A celesta é um instrumento musical com um teclado, com lâminas de metal suspensas sobre um corpo de madeira que faz ressonância, e com pedais para prolongar ou atenuar o som.



## SOPROS | FAMÍLIA DAS MADEIRAS

**Fagote:** O fagote é um instrumento musical da família dos sopros. A palavra fagote deriva do italiano fagotto. É constituído por um longo tubo cônico de madeira de cerca de 1,30 metros, dobrado sobre si mesmo. A palheta dupla é fixada em um tudel de cobre, ou bocal. O fagote é o mais grave instrumento de madeira da família dos sopros. Ele ramifica-se ainda em outros dois instrumentos: o fagotino e o contrafagote.

**Contrafagote:** É um instrumento musical de sopro de palheta dupla, considerado como variante do fagote. É na verdade uma versão maior do fagote, tocando uma oitava abaixo e pesando cerca de 10 kg. As técnicas para ambos os instrumentos são muito semelhantes. É um dos instrumentos de som mais grave da orquestra, e escreve-se para ele normalmente na clave de fá.

Tem um tubo de mais de 5,90 m de comprimento, dobrado três vezes sobre si mesmo, e altura de 1,60 m. É construído totalmente de madeira, excetuando poucas peças.

Para o tocar é necessário apoiar-se numa peça de ferro que assenta no chão, devido ao seu peso;

**Flauta:** A flauta é o instrumento musical de sopro feito de diversos tipos de madeiras com formato de um tubo oco com orifícios. É um aerofone que, a partir do fluxo de ar dirigido a uma aresta que vibra com a passagem do ar, emite som;

**Fagotino:** O fagotino é um instrumento de palheta dupla de sopro, como o oboé e o fagote. Ele é um fagote pequeno, com um som mais agudo. Atualmente, ele está em período de extinção, pois a fabricação dele caiu em desuso e as poucas peças musicais que ele utiliza são substituídas pelo fagote;

**Clarinete:** O clarinete é um instrumento musical de sopro constituído por um tubo cilíndrico, geralmente de madeira, com uma boquilha cônica de palheta simples e chaves. Possui quatro registos: grave, médio, agudo e superagudo. Quem toca o clarinete é chamado de clarinetista.

**Oboé:** O oboé é um instrumento musical de sopro, classificado como um aerofone, membro da família das madeiras. Este instrumento contém uma palheta dupla. A família das madeiras inclui também as flautas, clarinetes, fagotes, saxofones, entre outros, sendo que oboés e fagotes possuem palhetas duplas.

