

TEATRODOELECTRICO.COM

# A ORQUESTRA

## PUZZLE MUSICAL PARA A INFÂNCIA

UMA ENCENAÇÃO RICARDO NEVES-NEVES

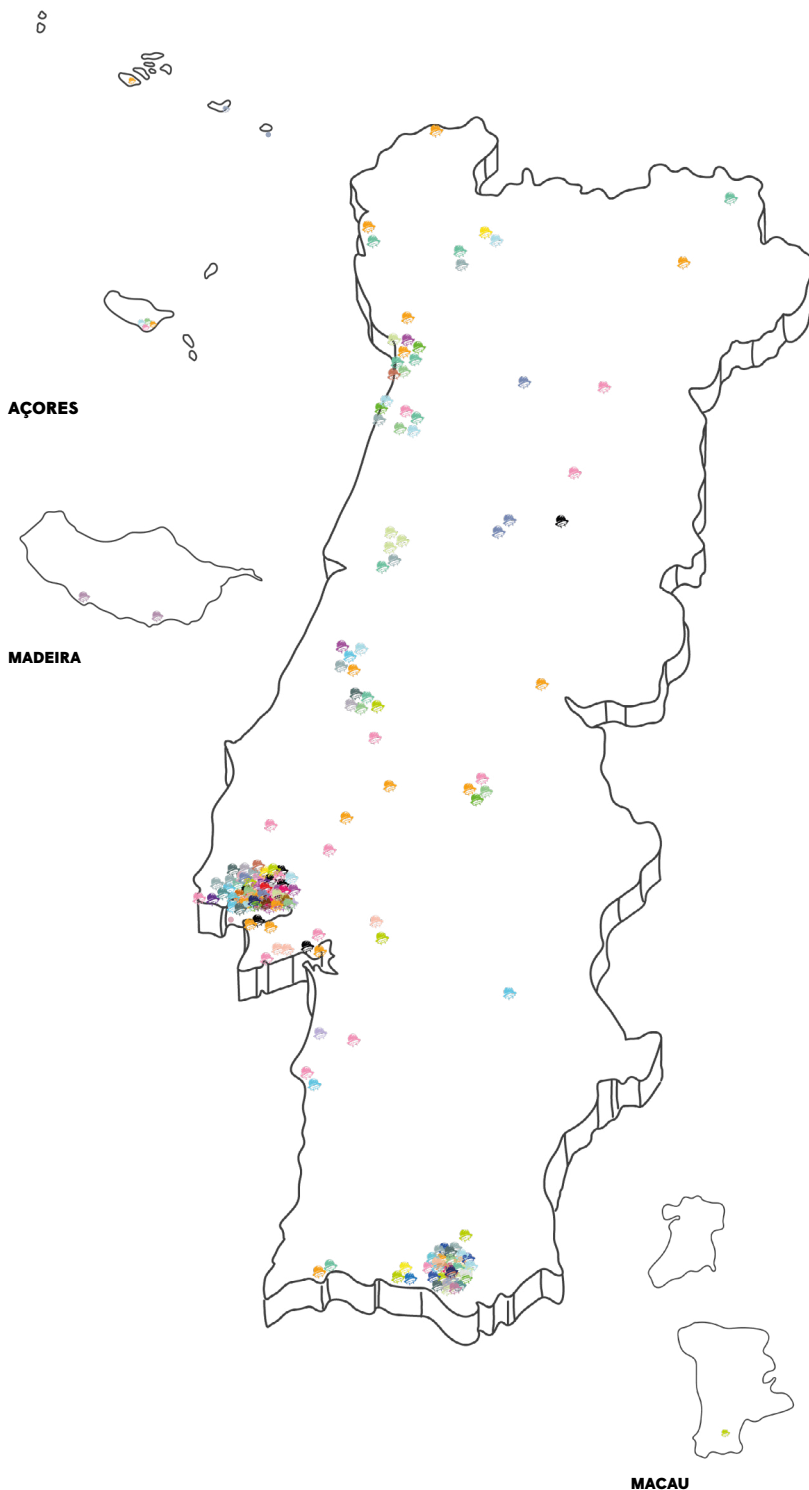


# HISTORIAL

O Teatro do Eléctrico é fundado em 2008, composto por profissionais do espectáculo (Teatro e Música). É uma estrutura apoiada por República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, pelo Cineteatro Louletano / CM Loulé e pela CM Lisboa.

## Apresentou os seguintes espectáculos:

- O Regresso de Natasha | 2008**  
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
- Manual | 2008**  
Texto de Patrícia Andrade e Ricardo Neves-Neves; encenação de Ricardo Neves-Neves
- Black Vox | 2009**  
Textos e encenação de Ana Lázaro, Patrícia Andrade e Ricardo Neves-Neves
- A Porta Fechou-se e a Casa Era Pequena | 2010**  
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
- A Festa | 2011**  
Texto de Spiro Scimone, encenação de Ricardo Neves-Neves
- Fantoches Gigantes | 2011**  
Texto de Ricardo Neves-Neves, encenação de Paula Sousa
- O Salene Resgate | 2012**  
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
- Mary Poppins, a mulher que salvou o mundo | 2012**  
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
- Menos Emergências | 2014**  
De Martin Crimp, encenação de Ricardo Neves-Neves
- Sebastião & Sebastiana | 2015**  
Música de W. A. Mozart, libreto de J.J. Rousseau e encenação de Ricardo Neves-Neves
- A Batalha de Não Sei Quê | 2015**  
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
- Junho de Arco-Íris | 2015**  
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
- A Apresentadora de Televisão | 2015**  
Texto de Copi e encenação de Ricardo Neves-Neves
- Ciclo de Leituras Eléctricas | 2015**  
De Denis Lachaud, Copi e Victoriano Braga, encenação de Ricardo Neves-Neves
- Mãe com Açúcar | 2015**  
Texto e encenação de Rita Cruz
- A Noite da Dona Luciana | 2016**  
Texto de Copi, encenação de Ricardo Neves-Neves
- Encontrar o Sal | 2017**  
Texto de Edward Albee, encenação de Ricardo Neves-Neves
- A Freguesia | 2017**  
Uma criação de Ricardo Neves-Neves
- Karl Valentin Kabarett | 2017**  
Textos de Karl Valentin e encenação de Ricardo Neves-Neves
- Banda Sonora | 2018**  
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo
- Catamarã | 2018**  
Uma criação de Ana Lázaro e Ricardo Neves-Neves
- Alice no País das Maravilhas | 2018**  
A partir de Lewis Carroll, encenação de Maria João Luis e Ricardo Neves-Neves
- A Menina do Mar | 2019**  
Texto de Sophia de Mello Breyner Andresen, uma criação de Edward Luiz Ayres d'Abreu, Ricardo Neves-Neves e Martin Sousa Tavares
- Soberana | 2019**  
Uma criação de Ana Lázaro e Ricardo Neves-Neves
- Dito por não Dito | 2019**  
Textos de Alexandre O'Neill, Ary dos Santos, Camilo Castelo Branco, Fernando Pessoa, Gil Vicente, João Garcia de Guilhade e Natália Correia; Uma criação de José Leite, Rafael Gomes e Ricardo Neves-Neves
- A Reconquista de Olivença | 2020**  
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo
- A Voz Humana | 2021**  
De Jean Cocteau, uma criação de Patrícia Andrade e David Pereira Bastos
- Hamster Clown | 2021**  
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Rui Paixão
- O Anel do Unicórnio – Uma Ópera em miniatura | 2021**  
Uma criação de Ana Lázaro, Martin Sousa Tavares e Ricardo Neves-Neves
- Cortes de Júpiter | 2022**  
De Gil Vicente; Adaptação dramática e encenação de Ricardo Neves-Neves; Composição de música nova de Filipe Raposo
- Transatlântico | 2022**  
De Christopher Durang, adaptação dramática e encenação de Ricardo Neves-Neves
- Noite de Reis | 2023**  
De William Shakespeare e encenação de Ricardo Neves-Neves
- A Orquestra | 2023**  
Co-criação e encenação de Ricardo Neves-Neves
- O Livro de Pantagruel | 2023**  
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo
- Maria da Fonte: Ópereta de Augusto Machado | 2023**  
Libreto moderno e encenação Ricardo Neves-Neves
- Definitivamente as Bahamas | 2024**  
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
- O Eléctrico | 2024**  
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
- A Extraordinária Memória de Elefante | 2024**  
Texto e encenação de José Leite
- A Médica | 2024**  
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
- Entraria Nesta Sala | 2024**  
Uma criação de Ricardo Neves-Neves
- The Swimming Pool Party | 2024**  
Uma criação de Ricardo Neves-Neves
- Jantar Para Um | 2025**  
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
- O Amante | 2025**  
Uma encenação de Carolina Santos
- Conselhos de uma Lagarta com Línguas de Perguntador | 2025**  
Uma criação de José Leite
- Estar em Casa, a partir da obra de Adília Lopes | 2025**  
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
- Adília: o Doméstico, o Absurdo e o Divino | 2025**  
Direção de José Leite
- Manual de Sobrevivência para o Futuro | 2025**  
Texto e Encenação de José Leite
- Onde se Escondem os Monstros? | 2026**  
Texto e Encenação de Ana Lázaro
- Closer | 2026**  
Encenação de Ricardo Neves-Neves





# A ORQUESTRA

## PUZZLE MUSICAL PARA INFÂNCIA

TEATRO | MÚSICA

M6 | 45 MIN

A partir de  
**Edvard Grieg**  
**Piotr Tchaikovsky**  
**Sergei Prokofiev**

Criação  
**António Ignês**  
**Eliana Lima**  
**Juliana Campos**  
**Rita Carolina Silva**

Co-criação e encenação  
**Ricardo Neves-Neves**  
Interpretação  
**Catarina Marques Ramos**  
**Filipa Lopes Correia**  
**Tomás Eira**  
**Tomás Garcez**

Ilustrações de palco  
**José Cruz**

Assistentes de encenação  
**Gabriel de Castilho**  
**Tiago Estremores**  
Cabelos  
**Marco Santos**

Manutenção de Cabelos  
**Romana Mussagy**

Direção de Produção  
**Silvia Moura**  
Difusão  
**José Leite**  
Coprodução  
**Cineteatro Louletano**  
**Teatro do Eléctrico**

Acolhimento  
**Centro Cultural do Mindelo**  
**CNAD**

A *ORQUESTRA* é um espetáculo para a infância e juventude que cruza a obra de compositores que trabalharam o universo infantil na sua criação musical com esta dramaturgia, contando uma história alternativa da origem da orquestra.

A Música e a Dramaturgia incluem elementos de obras de Dmitri Shostakovitch, Edvard Grieg, Piotr Tchaikovsky e Sergei Prokofiev.

Em Orquestra, numa vila na região de Lítania, vivem Tina Trompa, Vitorino Violino, Freddie Fagote e Tânia Teclas, habitantes musicais que através da voz falada e cantada apresentam o seu instrumento e as suas famílias – as famílias de instrumentos da orquestra.

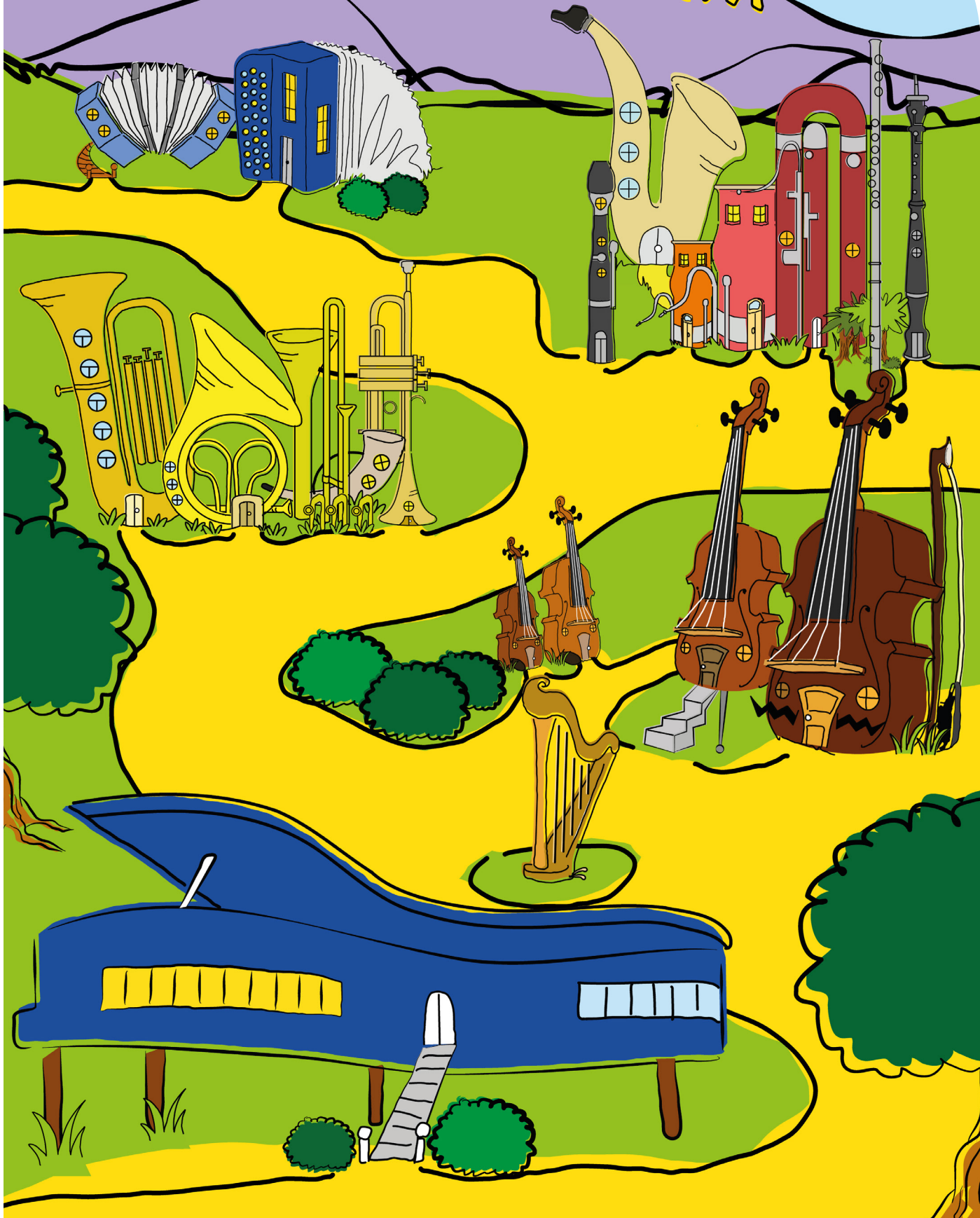
Confrontados com o aparecimento de uma vilã que odeia música e lhes rouba notas musicais, as quatro personagens lançam-se numa aventura em busca das notas perdidas. Passando em *legato* e *allegro* por várias peripécias e encontros inesperados, descobrem através da música, um sentido de união que irá mudar as suas vidas e a história da música para sempre.

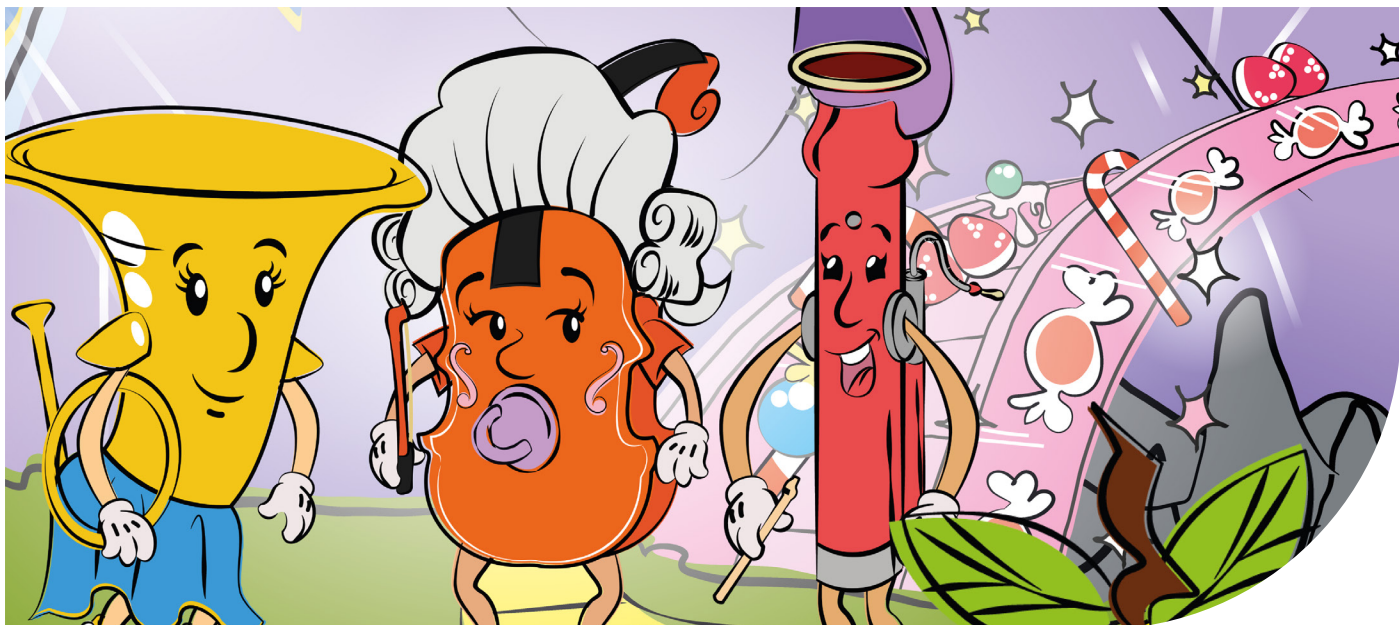
### APRESENTADO EM

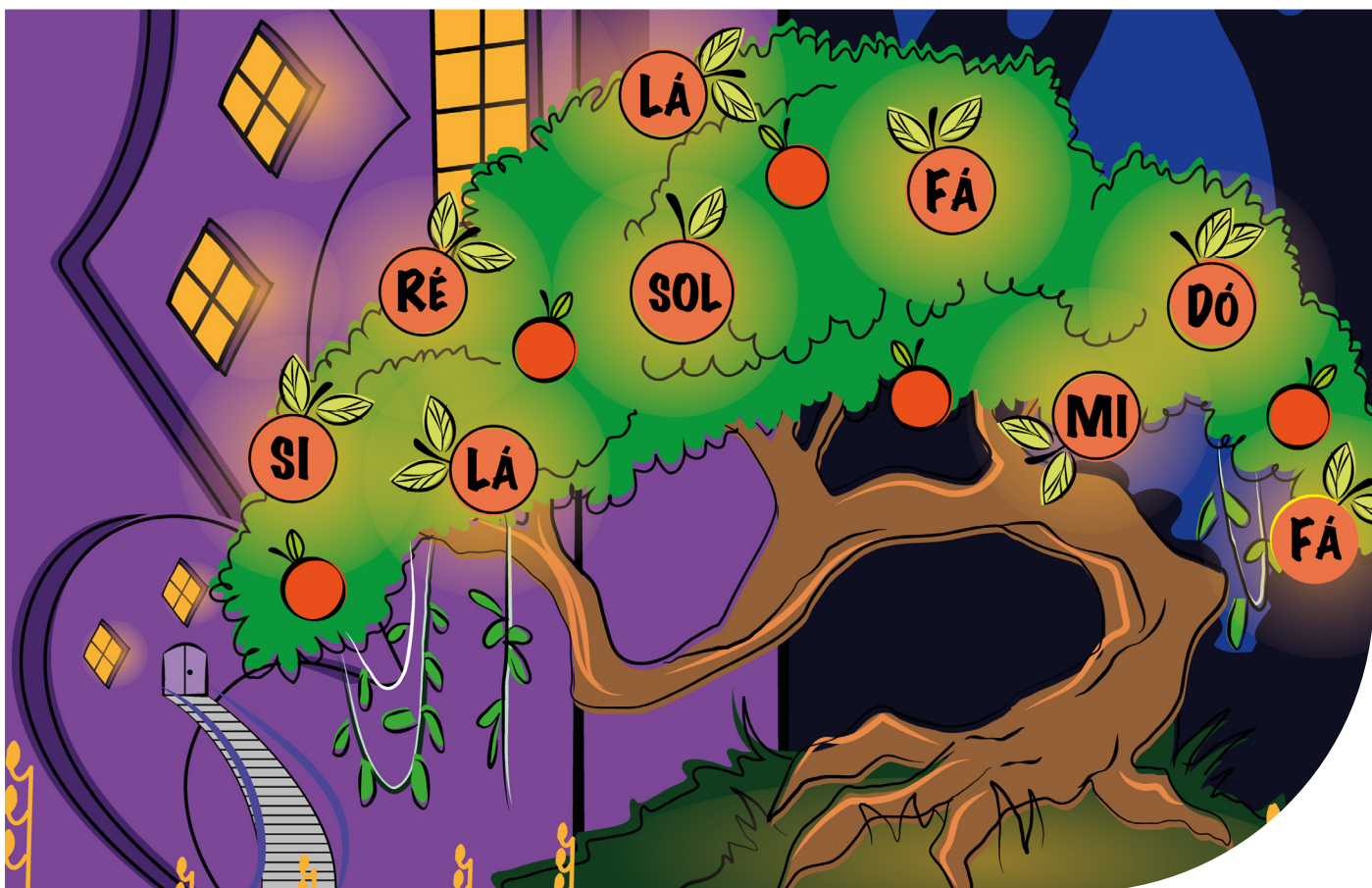
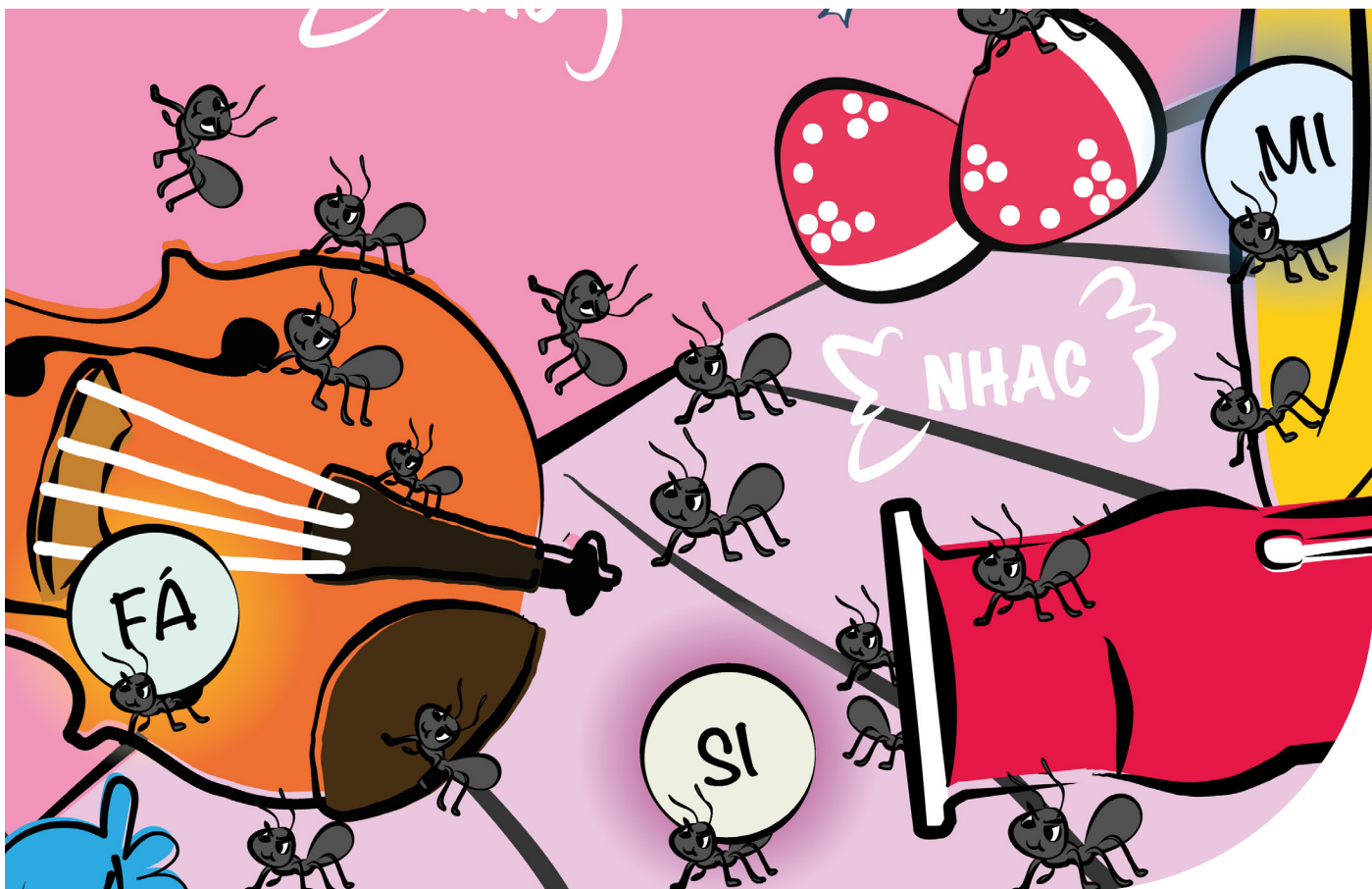
2026 | CABO VERDE, CENTRO NACIONAL DE ARTE, ARTESANATO E DESIGN, CABO VERDE  
2024 | SEIXAL, AUDITÓRIO MUNICIPAL DO FÓRUM CULTURAL DO SEIXAL  
2024 | MONTIJO, AUDITÓRIO DA CASA DA MÚSICA JORGE PEIXINHO  
2024 | QUARTEIRA, ESCOLA EB1 ABELHEIRA  
2024 | ALMANCIL, ESCOLA EB1 ALMANCIL  
2024 | SESIMBRA, AUDITÓRIO MUNICIPAL JOÃO MOTA  
2024 | SEIXAL, AUDITÓRIO MUNICIPAL DO SEIXAL  
2023 | SÃO BARTOLOMEU DE MESSINES, EB1 DE PORTELA  
2023 | FARO, COLÉGIO OFICINA DIVERTIDA  
2023 | SÃO BRÁS DE ALPORTEL, EB1 DE VILARINHOS  
2023 | LOULÉ, AUDITÓRIO NO SOLAR DA MÚSICA NOVA  
ESTREIA | 2023 | LOULÉ, ESCOLAS DO CONCELHO

O Teatro do Eléctrico é uma estrutura apoiada por República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, pelo Cineteatro Louletano / CM Loulé e pela CM Lisboa.

# ORQUESTRA







# GLOSSÁRIO DE TERMOS E EXPRESSÕES MUSICAIS

**Litania:** Do latim: oração ou prece. Pode também significar ladaíinha. No nosso espetáculo é a região onde se situa a terra na qual se passa a ação, Orquestra.

**Orquestra:** Conjunto de músicos e dos seus instrumentos que executa peças musicais, geralmente dirigido por um maestro. No espetáculo é o nome da terra onde se desenrola a ação.

**Melodia:** Composição vocal ou instrumental, com ou sem acompanhamento.

**Dramaturgia:** Arte de escrever e compor uma peça de teatro. Pensamento sobre a coerência dos vários componentes de uma peça teatral.

**Intervalo:** é a distância entre duas notas musicais.

**Escala:** é um conjunto definido de notas musicais que começa e acaba com a mesma nota.

**Modo maior:** Conjunto definido de notas musicais cujo o acorde formado a partir da primeira nota é maior. A melodia é mais alegre e luminosa.

**Modo menor:** Conjunto definido de notas musicais cujo o acorde formado a partir da primeira nota é menor. A melodia é mais melancólica ou misteriosa.

**Ritmo:** Cadência repetida ou duração de cada som e silêncio na música. Podemos também perceber o ritmo no nosso corpo, no batimento do nosso coração e assim como na natureza, no canto cadenciado dos pássaros.

**Glissando:** Palavra italiana. Passagem contínua e rápida entre duas notas com alguma distância entre si.

**Pizzicato:** Palavra italiana. Forma de beliscar as cordas, referente a uma técnica de execução.

**Staccato:** Palavra italiana. Fraseio musical em que se destacam as notas de uma forma curta.

**Legato:** Palavra italiana. Fraseio musical que consiste em ligar as notas de modo a que não haja nenhum silêncio entre elas.

**Allegro:** Palavra italiana. Andamento musical normalmente animado e rápido.

**Rabeca:** Instrumento antecessor do violino, um pouco maior e timbre mais baixo.

**Bemol:** Alteração que diminui meio tom a uma nota musical.

**Sustenido:** Alteração que aumenta meio tom a uma nota musical.

# BIOGRAFIAS



## RICARDO NEVES-NEVES

Licenciado em Teatro-Actores pela Escola Superior de Teatro e Cinema e especialista em Estudos de Teatro pela Faculdade de Letras de Lisboa. Participa no Obrador d'Estiu - Dramaturgia (Barcelona), orientado por Simon Stephens.

É fundador e director artístico do Teatro do Eléctrico, onde escreve e encena.

Encenou também obras de Adília Lopes, Sophia de Mello Breyner Andresen, Gil Vicente, Ana Lázaro, Guilherme Gomes, William Shakespeare, Harold Pinter, Lewis Carroll, Edward Albee, Karl Valentin, Lauri Wylie, Copi, Spiro Scimone, Charles Dickens, Martin Crimp, Robert Icke, Ivan Calbérac, Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière, Gilles Dyrek, Sébastien Castro, Sue Fabisch, Marshall Brickman, Rick Elice / Andrew Lippa, J.J. Rousseau, W.A. Mozart, Gervásio Lobato, Augusto Machado, Pedro Mexia e Nuno Côrte-Real.

Peças suas foram encenadas por Mónica Garnel, Sandra Faleiro, Ana Lázaro, Paula Sousa, João André, Diogo Freitas, Joana Magalhães, Fábio Pinto e André Albuquerque.

Autor e co-encenador de Floating Island com Cheng-Ting Chen e Yi-Ting Hung, uma co-produção Théâtre de la Ville (Paris, França) e Taipei Arts Festival (Taipei, Taiwan).

Tem peças publicadas nas seguintes editoras: Artistas Unidos / Cotovia / Snob, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, Companhia das Ilhas, Edições Húmus e Teatro da Terra. As peças foram traduzidas em Inglês, Francês, Catalão e Chinês.

Leccionou a cadeira de Interpretação na Escola Superior de Teatro e Cinema, na ACT – Escola de Actores e na Escola Profissional de Teatro de Cascais.

Colaborou ainda com Força de Produção, Artistas Unidos, Teatro da Trindade, Teatro Nacional de São Carlos, Academia Portuguesa de Artes Musicais, Égide, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, Primeiros Sintomas, Teatro da Terra, Temporada Darcos, Bandevelugo, Teatroesfera, Teatro Meridional, Centro de Estudos de Teatro, Coffeepaste, Casa Conveniente, Teatro dos Aloés, Comédias do Minho, Revista Gerador, Cassezaf, Teatro O Bando e Procur.Arte.

*A Porta Fechou-se e a Casa Era Pequena*, por Ricardo Neves-Neves (Companhia das Ilhas, 2013);

*Mary Poppins, a mulher que salvou o mundo e outras peças*, por Ricardo Neves-Neves (Artistas Unidos / Cotovia, 2014);

*Entraria nesta sala...* por Ricardo Neves-Neves (TNDM II, 2015);

*Um Conto de Natal por Charles Dickens*, nova versão por Ricardo Neves-Neves (Teatro da Terra, 2015);

*A Batalha de Não sei Quê e outros textos*, por Ricardo Neves-Neves (Artistas Unidos / Cotovia, 2017);

*A Freguesia*, por Ricardo Neves-Neves (C. M. de Loulé, 2017);

*Banda Sonora / The Swimming Pool Party*, por Ricardo Neves-Neves (Artistas Unidos / Cotovia, 2020);

Autor da peça *A Ponte do Barão* na colectânea *Cartografia da Dramaturgia Portuguesa* (Edições Húmus, 2021);

*A Reconquista de Olivenza*, por Ricardo Neves-Neves (Artistas Unidos / Snob, 2022);

*O Livro de Pantagruel / Maria da Fonte*, por Ricardo Neves-Neves (Artistas Unidos / Snob, 2024);

Autor de *Um Dia Normal* na colectânea *Cartografia da Dramaturgia Portuguesa - Sub 20 Peças Curtas* (Edições Húmus, 2024).



Teatro  
do Eléctrico

[WWW.TEATRODOELECTRICO.COM](http://WWW.TEATRODOELECTRICO.COM)

NIF 508558727

**José Leite** | difusão  
[jose.leite.tde@gmail.com](mailto:jose.leite.tde@gmail.com) | 918 092 769

**Sílvia Moura** | produção  
[silvia.moura.tde@gmail.com](mailto:silvia.moura.tde@gmail.com) | 915 444 729

**PARA MAIS INFORMAÇÕES:**



O Teatro do Eléctrico é uma estrutura apoiada por  
República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Cineteatro Louletano / CM Loulé e CM Lisboa.

O Teatro do Eléctrico fez coproduções com São Luiz Teatro Municipal, Cineteatro Louletano/Câmara Municipal de Loulé, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional São João, Teatro Municipal do Porto – Rivoli, LU.CA – Teatro Luís de Camões, Culturgest, Teatro Circo de Braga, Teatro da Trindade - INATEL, Convento São Francisco, Festival de Almada, Teatro Municipal de Ovar, APARM, CCB, Culturproject, Centro Cultural Vila Flor, Centro de Arte de Ovar, 23 Milhas, Centro Cultural Malaposta, Companhia Maior, Artistas Unidos, Teatro da Terra, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, Galeria da Biodiversidade, Teatroesfera, Câmara Municipal de Lagos e Câmara Municipal de Guimarães.