

TEATRODOELECTRICO.COM

DEFINITIVAMENTE AS BAHAMAS

DE MARTIN CRIMP

UMA ENCENAÇÃO RICARDO NEVES-NEVES



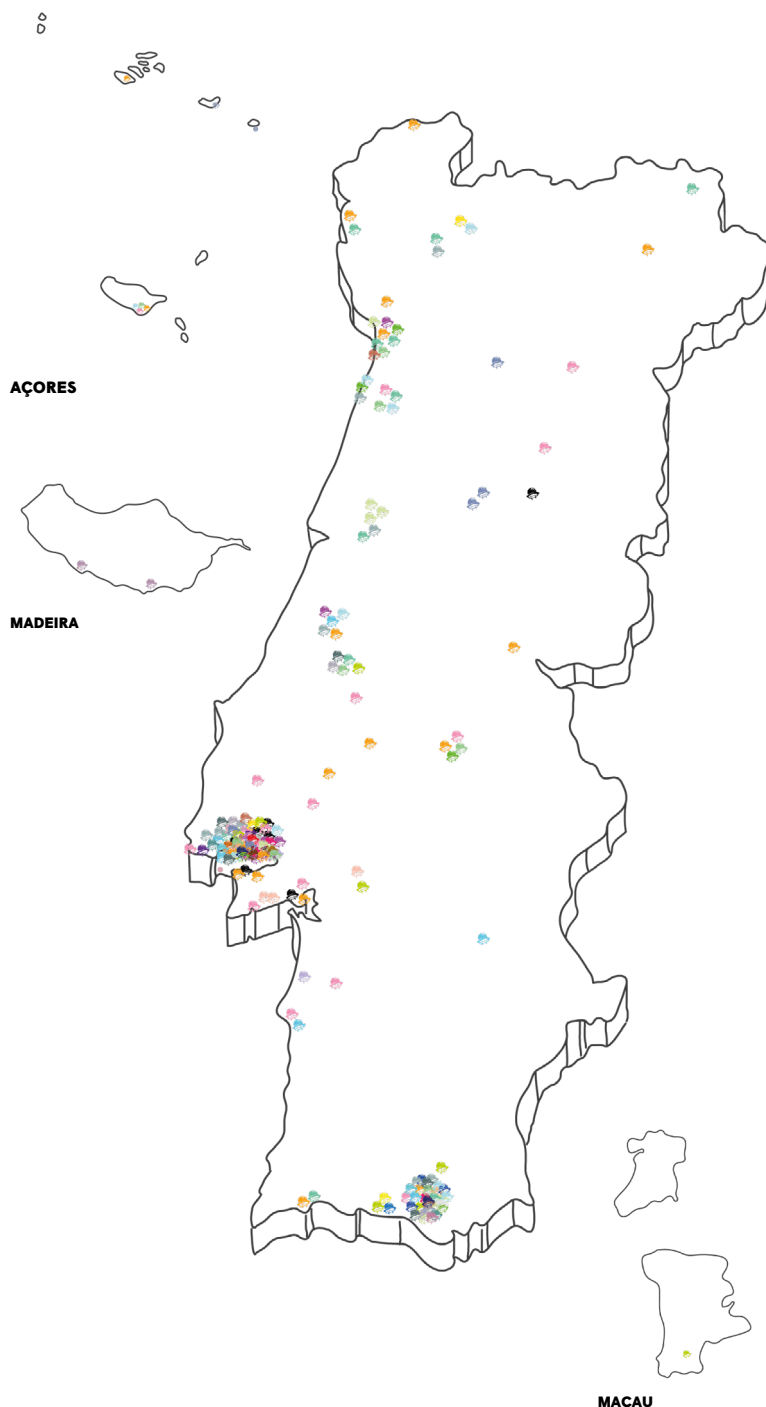
65 MIN
M12

HISTORIAL

O Teatro do Eléctrico é fundado em 2008, composto por profissionais do espectáculo (Teatro e Música). É uma estrutura apoiada pela República Portuguesa – Cultura/Direção-Geral das Artes, pelo Cineteatro Louletano/Câmara Municipal de Loulé e pela Câmara Municipal de Lisboa.

Apresentou os seguintes espectáculos:

-  **O Regresso de Natasha | 2008**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Manual | 2008**
Texto de Patrícia Andrade e Ricardo Neves-Neves;
encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Black Vox | 2009**
Textos e encenação de Ana Lázaro, Patrícia Andrade e Ricardo Neves-Neves
-  **A Porta Fechou-se e a Casa Era Pequena | 2010**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **A Festa | 2011**
Texto de Spiro Scimone, encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Fantoches Gigantes | 2011**
Texto de Ricardo Neves-Neves, encenação de Paula Sousa
-  **O Solene Resgate | 2012**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Mary Poppins, a mulher que salvou o mundo | 2012**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Menos Emergências | 2014**
De Martin Crimp, encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Sebastião & Sebastiana | 2015**
Música de W. A. Mozart, libreto de J.J. Rousseau e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **A Batalha de Não Sei Quê | 2015**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Junho de Arco-Íris | 2015**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **A Apresentadora de Televisão | 2015**
Texto de Copi e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Ciclo de Leituras Eléctricas | 2015**
De Denis Lachaud, Copi e Victoriano Braga, encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Mãe com Açúcar | 2015**
Texto e encenação de Rita Cruz
-  **A Noite da Dona Luciana | 2016**
Texto de Copi, encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Encontrar o Sol | 2017**
Texto de Edward Albee, encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **A Freguesia | 2017**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves
-  **Karl Valentin Kabarett | 2017**
Textos de Karl Valentin e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Banda Sonora | 2018**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo
-  **Catamarã | 2018**
Uma criação de Ana Lázaro e Ricardo Neves-Neves
-  **Alice no País das Maravilhas | 2018**
A partir de Lewis Carroll, encenação de Maria João Luís e Ricardo Neves-Neves
-  **A Menina do Mar | 2019**
Texto de Sophia de Mello Breyner Andresen, uma criação de Edward Luiz Ayres d'Abreu, Ricardo Neves-Neves e Martim Sousa Tavares
-  **Soberana | 2019**
Uma criação de Ana Lázaro e Ricardo Neves-Neves
-  **Dito por não Dito | 2019**
Textos de Alexandre O'Neill, Ary dos Santos, Camilo Castelo Branco, Fernando Pessoa, Gil Vicente, João Garcia de Guilhade e Natália Correia; Uma criação de José Leite, Rafael Gomes e Ricardo Neves-Neves
-  **A Reconquista de Olivença | 2020**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo
-  **A Voz Humana | 2021**
De Jean Cocteau, uma criação de Patrícia Andrade e David Pereira Bastos
-  **Hamster Clown | 2021**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Rui Paixão
-  **O Anel do Unicórnio – Uma Ópera em miniatura | 2021**
Uma criação de Ana Lázaro, Martim Sousa Tavares e Ricardo Neves-Neves
-  **Cortes de Júpiter | 2022**
De Gil Vicente; Adaptação dramática e encenação de Ricardo Neves-Neves; Composição de música nova de Filipe Raposo
-  **Transatlântico | 2022**
De Christopher Durang; adaptação dramática e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Noite de Reis | 2023**
De William Shakespeare e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **A Orquestra | 2023**
Co-criação e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **O Livro de Pantagruel | 2023**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo
-  **Maria da Fonte: Opereta de Augusto Machado | 2023**
Libreto moderno e encenação Ricardo Neves-Neves
-  **Definitivamente as Bahamas | 2024**
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **O Eléctrico | 2024**
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **A Extraordinária Memória de Elefante | 2024**
Texto e encenação de José Leite
-  **A Médica | 2024**
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Jantar Para Um | 2025**
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **O Amante | 2025**
Uma encenação de Carolina Santos
-  **Conselhos de uma Lagarta com Línguas de Perguntador | 2025**
Uma criação de José Leite
-  **Estar em Casa, a partir da obra de Adília Lopes | 2025**
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves





DEFINITIVAMENTE AS BAHAMAS

M12 | 65 MIN

De
Martin Crimp
Tradução
Isabel Lopes
Encenação
Ricardo Neves-Neves

Elenco
Custódia Gallego
Marques D'Arede
Cristina Gayoso Rey

Cooordenação Técnica
e Desenho de Luz
Cristina Piedade
Caracterização e Cabelos
Marco Santos
Art Design
José Cruz
Fotografia
António Ignês
Vídeo promocional
Eduardo Breda

Produção Culturproject
Nuno Pratas
Produção
e Direção de Cena Teatro do Eléctrico
Silvia Moura
Difusão
José Leite
Coprodução
Culturproject
Cinetefatro Louletano
Teatro do Eléctrico

Acolhimento
Teatro Variedades

Definitivamente as Bahamas é uma peça do dramaturgo inglês Martin Crimp, escrita em 1986, para três atores de duas gerações distintas: o casal sexagenário protagonizado por Custódia Gallego e Marques d'Arede, e a estudante galega Cristina Gayoso Rey.

Um casal de reformados, Tita e Gui, casados há décadas, falam-nos na sala de estar da sua casa. O casal aluga um quarto a uma jovem estudante que, de vez em quando, cruza a cena, para pouco mais do que atender o telefone — mas cuja presença põe em causa toda a normalidade que se tenta fabricar na descrição do quotidiano.

Tendo sido originalmente escrita para a rádio, a peça contém uma forte carga irónica e de humor negro, servida por um ritmo vertiginoso e fervilhante. A dinâmica textual entre as personagens convida o espectador a entrar nesta sala de estar, onde, próximo dos protagonistas, fará um trabalho de detective para preencher os vazios que as personagens deixam e compreender que a leveza do tom e a aparente superficialidade podem esconder algo mais preocupante e grave. Apesar de estarmos perante um retrato da morbidez e maldade humanas — às vezes realista, às vezes caricatural —, percebemos tanto pelo que é dito como pelo que não é dito que não podemos descansar sobre a aparência inofensiva das personagens.

Apesar de escrita há mais de 30 anos, encontramos hoje uma relação com o discurso centrado nas questões da migração e dos choques culturais, resultando numa posição excessiva e alarmista sobre a presença do Outro nas nossas vidas — mas, acima de tudo, no nosso discurso e imaginário. A peça ganha agora um significado renovado com a ascensão dos nacionalismos, do populismo e da xenofobia. Apesar de escrita no período em que o Reino Unido era Estado membro da União Europeia e um dos seus pilares importantes, percebe-se que a peça se ergue sobre os mesmos alicerces do pensamento individualista sobre a soberania política que levariam, por exemplo, ao Brexit, mais de três décadas depois da sua estreia.

PRÓXIMAS APRESENTAÇÕES

2025 | 29 NOV A 21 DEZ
LISBOA | TEATRO VARIEDADES
QUA a SÁB às 19H
DOM às 20H

2026 | 02 a 11 JAN
LISBOA | TEATRO VARIEDADES
QUA a SÁB às 19H
DOM às 20H

2026 | 27 MAR
MARINHA GRANDE | TEATRO STEPHENS
SEX às 21H30

2026 | 28 MAR
MONTIJO | CINEMA-TEATRO JOAQUIM D'ALMEIDA
SÁB às 21H30

APRESENTADO EM
2025 | TONDELA, ACERT - AUDITÓRIO CARLA TORRES
2025 | ALCANENA, CINE-TEATRO SÃO PEDRO
2024 | PAREDES, CENTRO CULTURAL DE PAREDES
2024 | ALBUFEIRA, AUDITÓRIO MUNICIPAL DE ALBUFEIRA
2024 | LOULÉ, CINETATRO LOULETANO
2023 | AÇORES, RIBEIRA GRANDE | ARQUIPÉLAGO
CENTRO DE ARTES CONTEMPORÂNEAS



MARTIN CRIMP

Nasceu em 1956 em Dartford, Kent.

Na escola demonstra a sua habilidade para idiomas como o francês, latim e grego mas também para música. Estudou literatura na Universidade de Cambridge, onde completou os estudos em 1978. Nos anos 80, inicia a sua carreira como dramaturgo, escrevendo para a rádio.

A sua primeira peça, *Clang*, influenciada por Beckett e Ionesco, é dirigida pelo seu colega, Roger Michell. Crimp diz ser influenciado por Beckett, num modelo da experimentação formal do teatro e pela escrita de Pinter na forma dos diálogos oscilantes marcados pelo selo da originalidade. Em 1985 *Three Attempted Acts*, vence o prémio do Giles Cooper Award, e, em 1986, *Definitely the Bahamas* é vencedora do Radio Times Drama Award.

Foi no decorrer dos anos 90 que as suas peças começaram a ser reconhecidas fora das fronteiras britânicas, nomeadamente graças a uma residência em Nova Iorque e à sua colaboração no Royal Court Theatre de Londres em 1997, na qualidade de autor associado.

Crimp é também tradutor e adaptador de Ionesco, Koltés, Molière e Genet.



RICARDO NEVES-NEVES

É licenciado em Teatro-Atores pela Escola Superior de Teatro e Cinema e Especialista em Estudos de Teatro pela Faculdade de Letras de Lisboa. Participa no Obrador d'Estiu-Dramaturgia (Barcelona), orientado por Simon Stephens.

É o director artístico do Teatro do Eléctrico, onde escreve e encena.

Encenou também obras de Sophia de Mello Breyner Andresen, Ana Lázaro, Gil Vicente, William Shakespeare, Lewis Carroll, Edward Albee, Karl Valentin, Copi, Sara Fabisch, Marshall Brickman, Rick Elice/Andrew Lippa, Spiro Scimone, Charles Dickens, Martin Crimp, Christopher Durang, Ivan Calbérac, Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière, Guilles Dyrek, Guilherme Gomes, J. J. Rousseau, W. A. Mozart, Pedro Mexia e Nuno Côrte Real. Peças suas foram encenadas por Mónica Garnel, Sandra Faleiro, Ana Lázaro, Paula Sousa, João André, Diogo Freitas, Joana Magalhães e Fábio Pinto.

Autor e co-encenador de *Floating Island* com Cheng-Ting Chen e Yi-Ting Hung, uma coprodução Théâtre de la Ville (Paris, França) e Taipei Arts Festival (Taipei, Taiwan).

Leccionou a cadeira de Interpretação na Escola Superior de Teatro e Cinema e na ACT – Escola de Actores e Escola Profissional de Teatro de Cascais.

Colaborou ainda com Teatro Nacional de São Carlos, Força de Produção, Artistas Unidos, Teatro da Trindade, APARM, Égide, Teatro da Terra, Primeiros Sintomas, Bandevelugo, Music Theatre Lisbon, Temporada Darcos, Teatroesfera, Teatro Meridional, Centro de Estudos de Teatro, Coffeepaste, Casa Conveniente, Teatro dos Aloés, Comédias do Minho, Revista Gerador, Cassefaz, Teatro O Bando e Procur.Arte.

Tem peças publicadas nas seguintes editoras: Artistas Unidos/Cotovia/Snob, Teatro Nacional D. Maria II/Bicho do Mato, Companhia das Ilhas e Teatro da Terra.

As peças foram traduzidas em Inglês, Francês, Catalão e Chinês.

A Porta Fechou-se e a Casa Era Pequena,
de Ricardo Neves-Neves
(Companhia das Ilhas, 2013);

Mary Poppins, a mulher que salvou o mundo e outras peças,
de Ricardo Neves-Neves
(Artistas Unidos / Cotovia, 2014);

Entraria nesta sala...
de Ricardo Neves-Neves
(TNDM II, 2015);

Um Conto de Natal
a partir de Charles Dickens
(Teatro da Terra, 2015);

A Batalha de Não sei Quê e outros textos,
de Ricardo Neves-Neves
(Artistas Unidos / Cotovia, 2017);

A Freguesia,
de Ricardo Neves-Neves
(C. M. de Loulé, 2017);

Banda Sonora/The Swimming Pool Party,
de Ricardo Neves-Neves
(Artistas Unidos / Cotovia, 2020);

Autor da peça *A Ponte do Barão* na colectânea Cartografia da Dramaturgia Portuguesa (Edições Húmus, 2021);

A Reconquista de Olivença,
de Ricardo Neves-Neves
(Artistas Unidos/Snob, 2022).



WWW.TEATRODOELECTRICO.COM

NIF 508558727

José Leite | difusão
jose.leite.tde@gmail.com | 918 092 769

PARA MAIS INFORMAÇÕES:



O Teatro do Eléctrico é uma estrutura apoiada por
República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Cineteatro Louletano / CM Loulé e CM Lisboa.

O Teatro do Eléctrico fez coproduções com São Luiz Teatro Municipal, Cineteatro Louletano/Câmara Municipal de Loulé, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional São João, Teatro Municipal do Porto – Rivoli, LU.CA – Teatro Luís de Camões, Culturgest, Theatro Circo de Braga, Teatro da Trindade - INATEL, Convento São Francisco, Festival de Almada, Teatro Municipal de Ovar, APARM, CCB, Culturproject, Centro Cultural Vila Flor, Centro de Arte de Ovar, 23 Milhas, Centro Cultural Malaposta, Companhia Maior, Artistas Unidos, Teatro da Terra, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, Galeria da Biodiversidade, Teatroesfera, Câmara Municipal de Lagos e Câmara Municipal de Guimarães.