Teatro do Eléctrico

Rider Técnico

Definitivamente as Bahamas

Encenação: RICARDO NEVES-NEVES

n	LEGENDA
1	Equipa Técnica / Logística
2	Montagem
3	Ensaios
4	Preparação / Chamada
5	Abertura da Sala
6	Duração
7	Desmontagem
8	Estúdio
9	Palco
10	Cenário
11	Luz, Som
12	Camarins
13	Armazenamento / Parqueamento
14	Medidas de segurança
15	Contactos
16	Períodos de Trabalho
17	Plantas

Nota: Todas as plantas técnicas são meramente exemplificativas. Para cada local serão elaboradas plantas, adaptadas ao espaço e ao equipamento.

1 – EQUIPA TÉCNICA / LOGÍSTICA

Equipa Teatro do Elétrico	1	Diretor/a Técnico/a e ou Técnico/a
	1	Diretor/a de Cena
	1	Assistente de cena
Equipa local	1	Diretor/a Técnico/a
	2	Técnicos Maquinaria
	1	Técnico/a de Som
	2	Técnicos de Luz
Logística	1	Carro com 3 a 5 lugares com aprox. 13m3 carga útil
	2	Pessoas para cargas e descargas (preferencialmente que não estejam envolvidos na montagem e desmontagem do espetáculo).
2 – MONTAGEM	Dia anterior ao espetáculo: 3 períodos de trabalho técnico	
3 – ENSAIOS DE PALCO	Dia do espetáculo: afinações técnicas de manhã (se necessário) e ensaio geral à tarde	
4 – PREPARAÇÃO / CHAMADA	1	Hora antes do início do espetáculo
5 – ABERTURA DE SALA	20	Minutos antes do início do espetáculo (verificar localmente detalhes adicionais com a direção de cena)
6 – DURAÇÃO DO ESPECTÁCULO	50	minutos sem intervalo
7 – DESMONTAGEM E CARGA	1	horas aprox. (depende em muito dos acessos ao cais de carga)

8 – ESTÚDIO

Caso possível, utilizaremos para ensaios, aquecimento e notas, desde a data de entrada do elenco artístico até à data da última apresentação. Este estúdio deverá ser no edifício do Teatro. Se possível, um sistema de som com Bluetooth ou um cabo mini Jack 3,5mm para ligação de smartphones e similares.

9 - PALCO

Caixa de palco limpa. Em toda a área de bastidor, ocorrem movimentações de atores com entradas e saídas de cena.
Todas as saídas e entradas de cena acontecem na direita alta.
Área útil ideal: 12m largura x 10m profundidade;
A abertura mínima de cena de cena é de 9 metros;
Altura das varas de cena max. 7m;
Cena italiana, ou não (depende do espaço e é visto caso a caso) com fundo preto;
Uma mesa de comando para a Direção de Cena equipada com imagem de vídeo do palco, intercom e sistema de chamada de camarins;
Uma escada telescópica ou similar, com altura de trabalho mínimo de 7,00m, para finação da luz;
Pedimos para DESLIGAR o ar condicionado, sempre no início do espetáculo

10 – CENÁRIO

MOBILIARIO DE CENA

1 – Cadeira de baloiço (poltrona)
1 – Sofá individual
1 - Mesa de apoio
1 - Candeeiro de pé
1 - Mesa. tipo aparador
1 - Banco
1 – Candeeiro de mesa

EM VARAS

1 – Fundo preto
1 – par de pernas
1 – tela blackout com 10m largura por 3,00m de altura. Tem uma abertura na direita alta para passagem de atores. (cenário da responsabilidade do Teatro do Elétrico)
Cena italiana a definir

APOIO DE BASTIDOR

1 – Mesa em bastidores com espelho – direita alta atras do fundo de cena – para adereços
1 - Cadeira – direita alta de cena, junto à saída de palco dos atores
1 - Candeeiro - para a mesa dos adereços - lado direito de cena
1 - charriot / 1 cabide - lado direito de cena
Uma boa iluminação de bastidor para a área de circulação de atores

CHÃO DO PALCO

O chão devera ser pintado de preto mate, caso contrário, equacionamos o uso de linóleo preto. Se for o caso, garantindo que todos os objetos de cena estão devidamente preparados para não danificar o mesmo.

11 – LUZ e SOM

REGIE

Idealmente deverá ser localizada ao fundo da sala ou num balcão superior o mais central possível.
Necessita de um posto de intercom para o operador.
A operação de luz é da responsabilidade do Teatro do Elétrico.
A operação de som fica a cargo da equipa local, com indicação da direção de cena do Teatro do Elétrico.

LUZ

Altura das varas de luz até ao limite de 7m.

A luz da sala (publico) deverá ser controlada por dimmer. A mesma, será usada durante o espetáculo.

SOM

O sistema de som deve cobrir uniformemente toda a zona do publico.
O Teatro do Elétrico dispõe de uma pen com os 3 ficheiros áudio usados no espetáculo.

AUDIOVISUAIS

1 Camara com imagem de cena
1 Monitor de vídeo para a Direção de Cena em bastidor

Nota: A comunicação com a frente de casa, e da total responsabilidade do local de acolhimento.

12 – CAMARINS

3 Camarins equipados com WC, chuveiro com água quente e fria e espelhos com boa iluminação
para 1 ator e 2 atrizes;
1 Camarim para equipa técnica e produção;
Se possível, uma sala para caracterização com uma boa bancada de trabalho e excelente iluminação.
A distribuição será efetuada pela produção do Teatro do Elétrico de acordo com as condições locais.
Disponibilizar garrafas ou máquina de água desde o primeiro ao último dia de permanência dos elementos do Teatro do Elétrico.
Disponibilizar toalhas brancas.

13 – ARMAZENAMENTO/PARQUEAMENTO

Espaço de armazenamento das Flight Cases vazias, material não usado. Deverá ser perto do palco.

14 – MEDIDAS DE SEGURANÇA

Pede-se o cumprimento das regras obrigatórias de segurança em todos os locais utilizados pelos elementos do Teatro do Elétrico, com especial atenção a toda a zona do palco.
O acesso ao palco deverá ser reservado exclusivamente às pessoas diretamente envolvidas no espetáculo
Uma caixa de primeiros socorros e 5Kg de gelo, terá de estar disponível desde o primeiro ao último dia de permanência no Teatro.
O promotor/teatro terá de assegurar que os camarins, bem como as Flight Cases e todo o material do Teatro do Elétrico serão devidamente vigiados.
Durante o espetáculo, pede-se que a luz de todas as saídas de emergência, seja reduzida à intensidade mínima permitida por lei.

15 – CONTACTOS

PRODUÇÃO TDE
Sílvia Moura
silvia.moura.tde@gmail.com
Telf: + 351 915 444 729

PRODUÇÃO CULTURPROJECT
Nuno Pratas
nunopratas@culturproject.com
Telf: + 351 914 223 196

DIFUSÃO
José Leite
jose.leite.tde@gmail.com
Telf: + 351 918 092 769

TÉCNICA TDE
tecnica.tde@gmail.com

TEATRO DO ELÉCTRICO
https://teatrodoelectrico.com

Teatro do Eléctrico

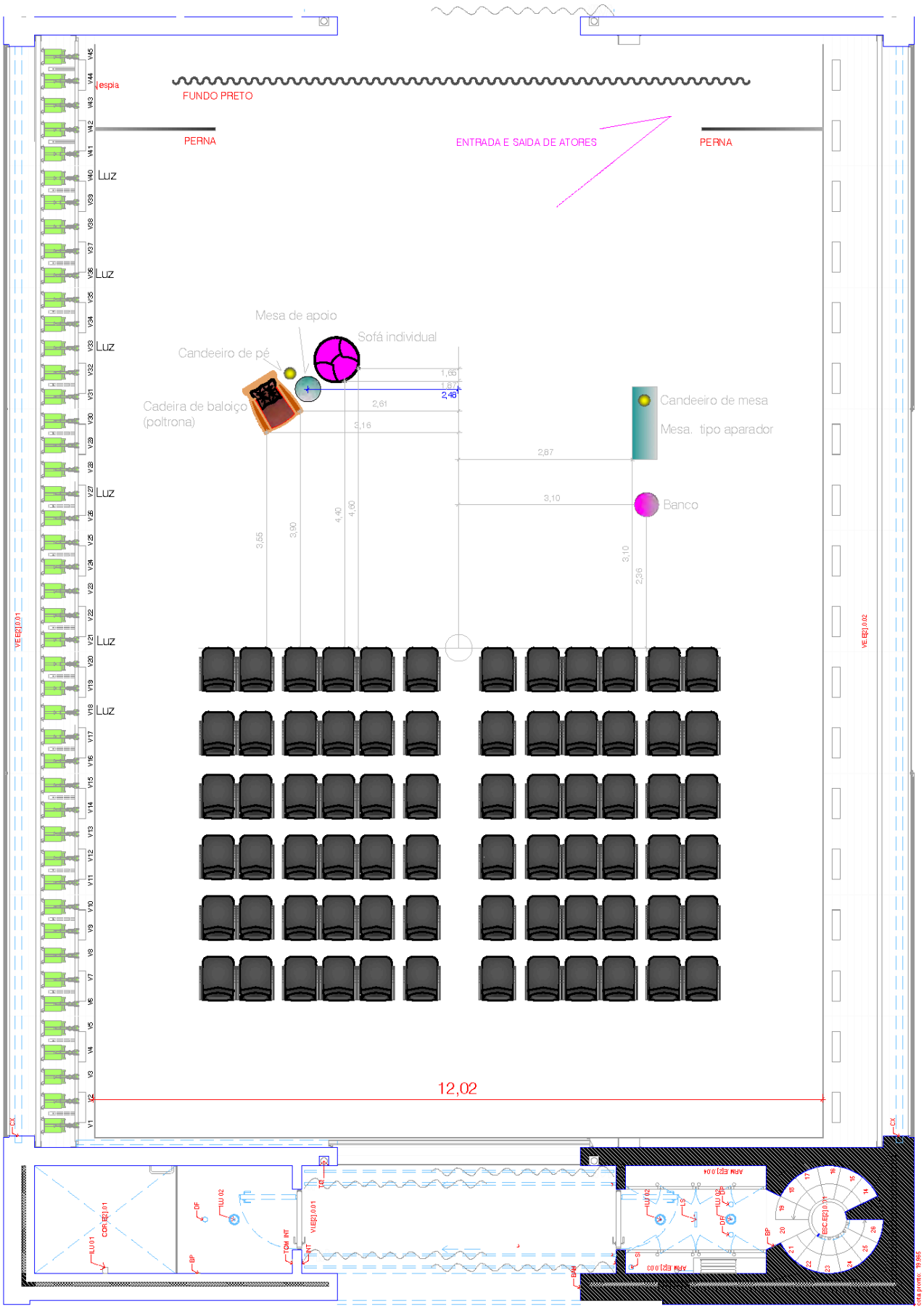
16 – PERÍODOS DE TRABALHO

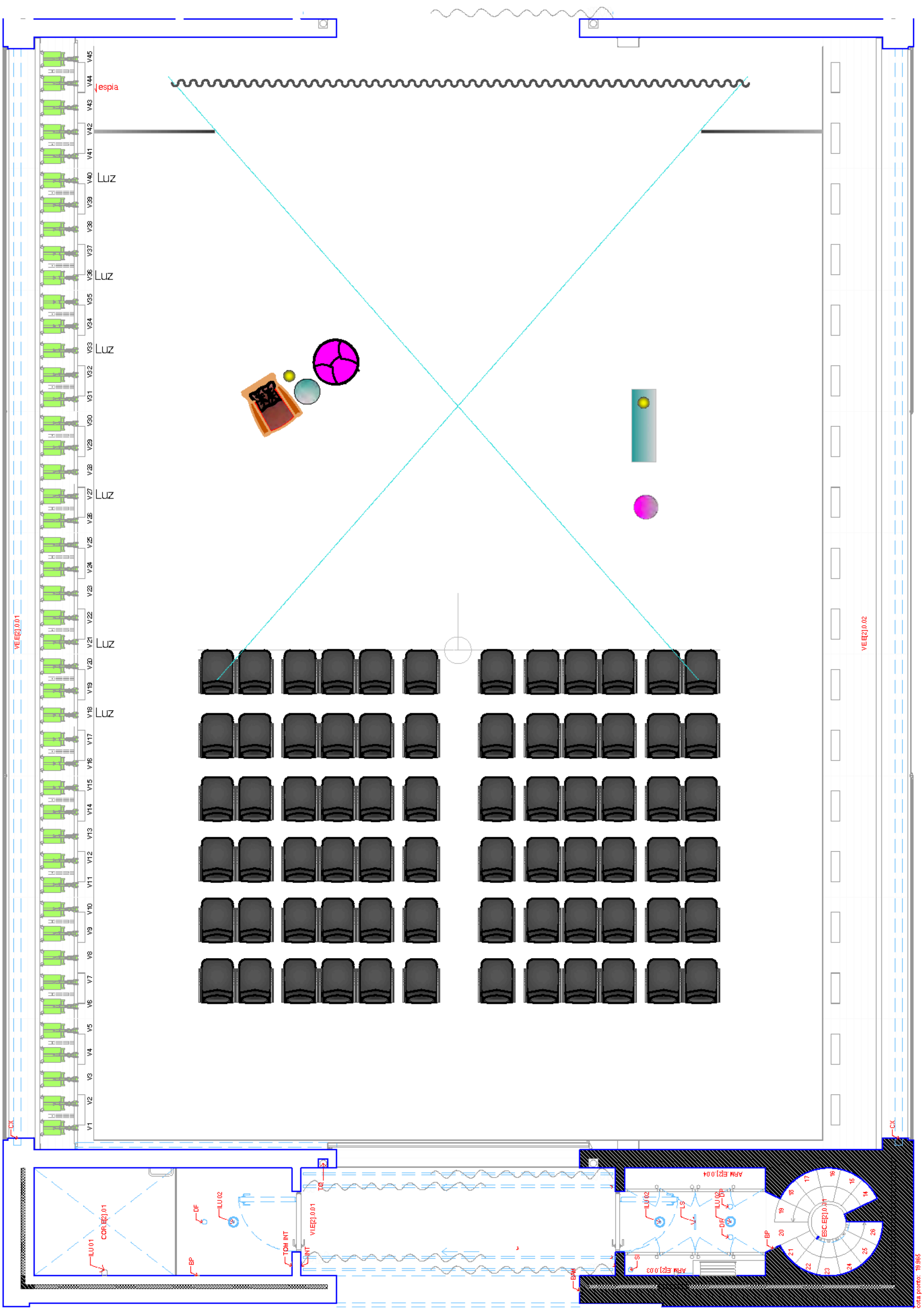
DIA ANTERIOR AO ESPETÁCULO – MONTAGEM

10h00	Descarga do cenário (2 pessoas)
10h00 – 13h00	Montagem de maquinaria e de luz
13h00 – 14h00	Almoço
14h00 – 19h00	Afinação de cena, continuação da montagem de luz e montagem de som
19h00 – 20h00	Jantar
20h00 – 22h30	Afinação de luz; testes e programação de som

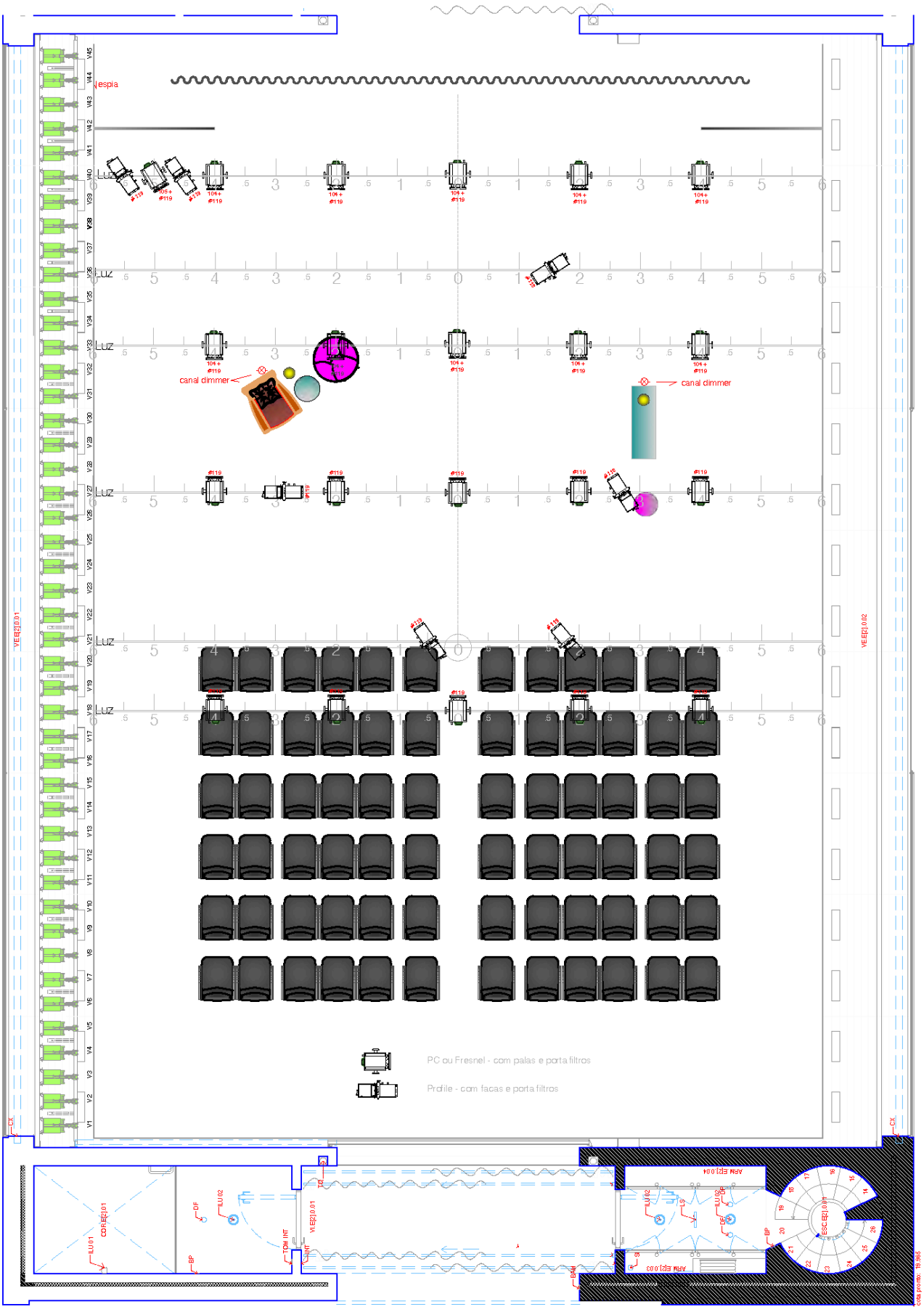
DIA DO ESPETÁCULO

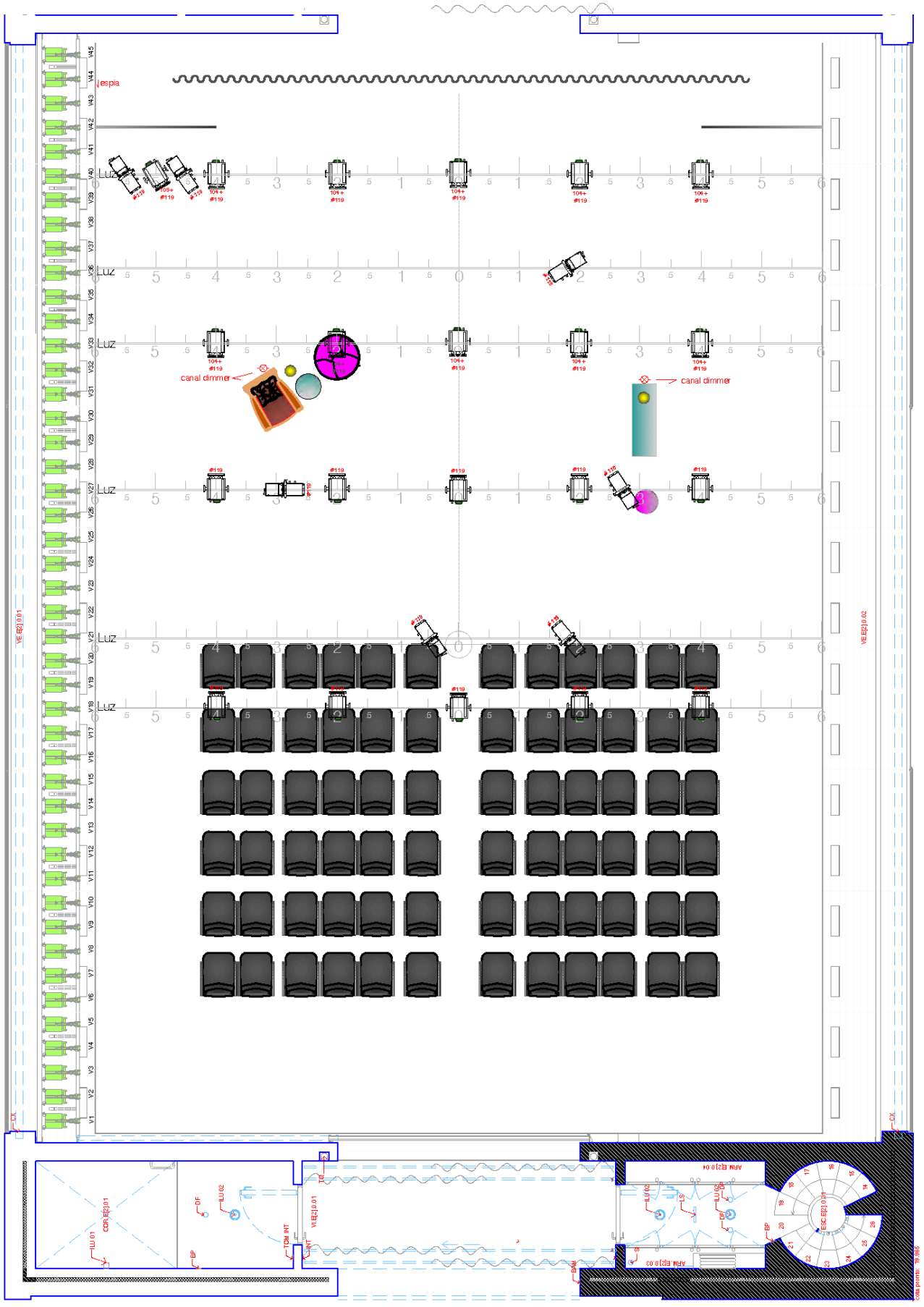
10h00 – 13h00	Afinações técnicas, se necessário (a informar no dia anterior)
13h00 – 14h00	Almoço
Tarde	Ensaio geral (horário a confirmar)
1h antes	Preparação / chamada
Noite	Espetáculo (horário a confirmar com o teatro)
Após o espetáculo	Desmontagem e carga – aprox. **1** hora (carro + 2 pessoas)

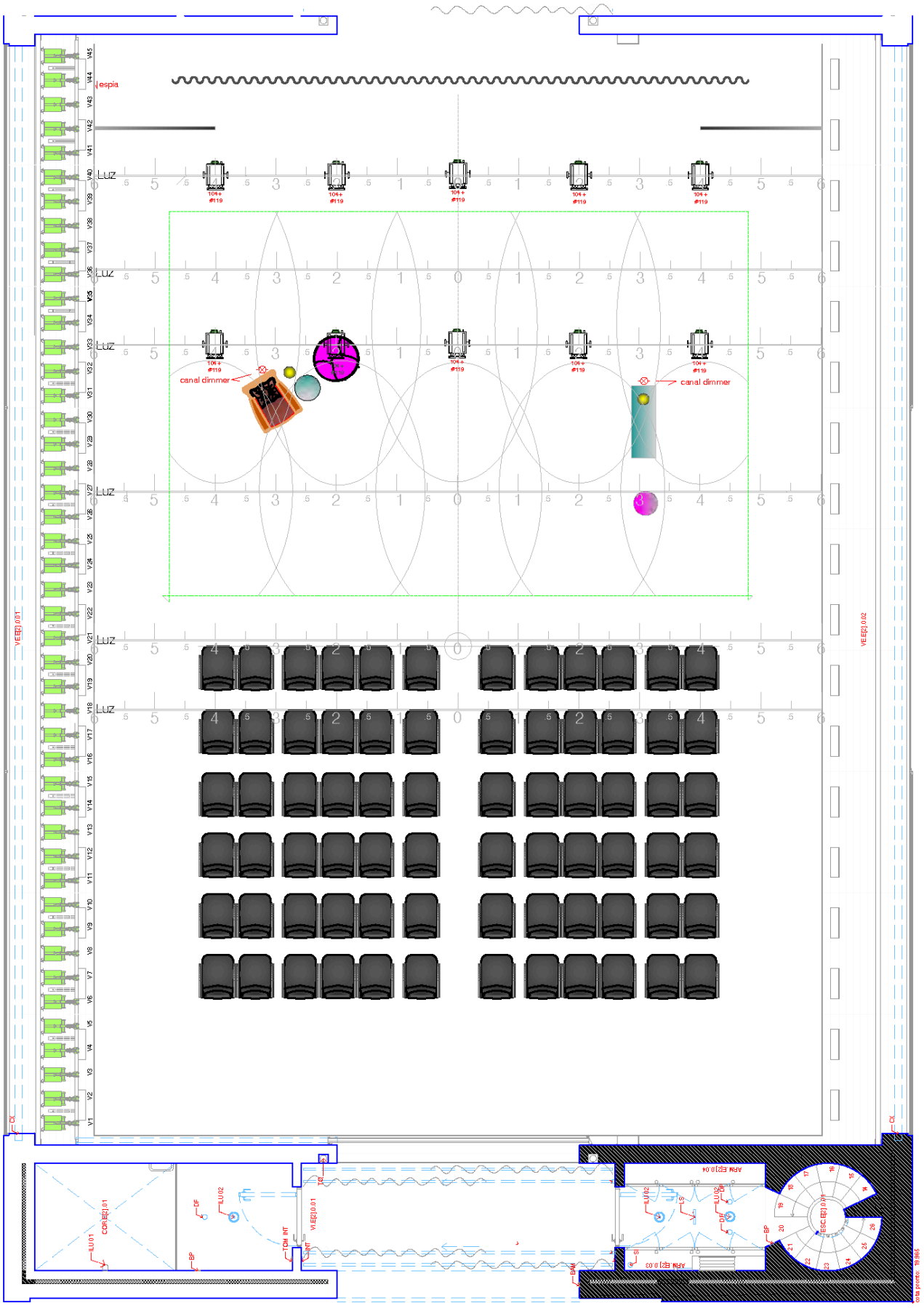

Vespia
FUNDO PRETO
PERNA
ENTRADA E SAIDA DE ATORES
PERNA
Luz
Luz
Luz
Luz
Luz
Mesa de apoio
Sofá individual
Candeeiro de pé
Cadeira de baloiço
(poltrona)
Candeeiro de mesa
Mesa. tipo aparador
Banco
1,66
1,83
2,48
2,61
3,16
2,87
3,10
3,55
3,90
4,40
4,80
3,10
2,26
12,02

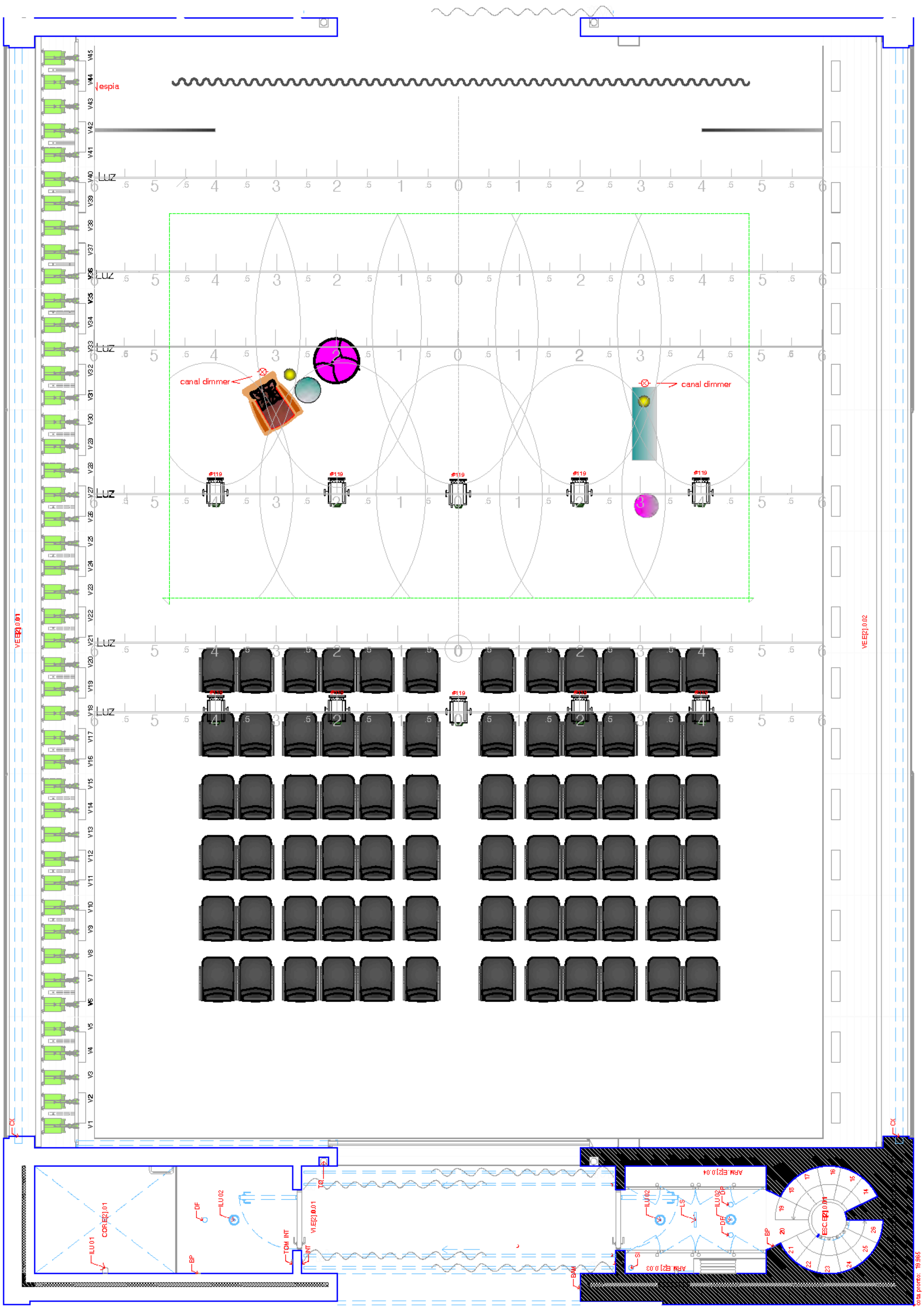


espia
Luz
Luz
Luz
Luz
Luz
Luz

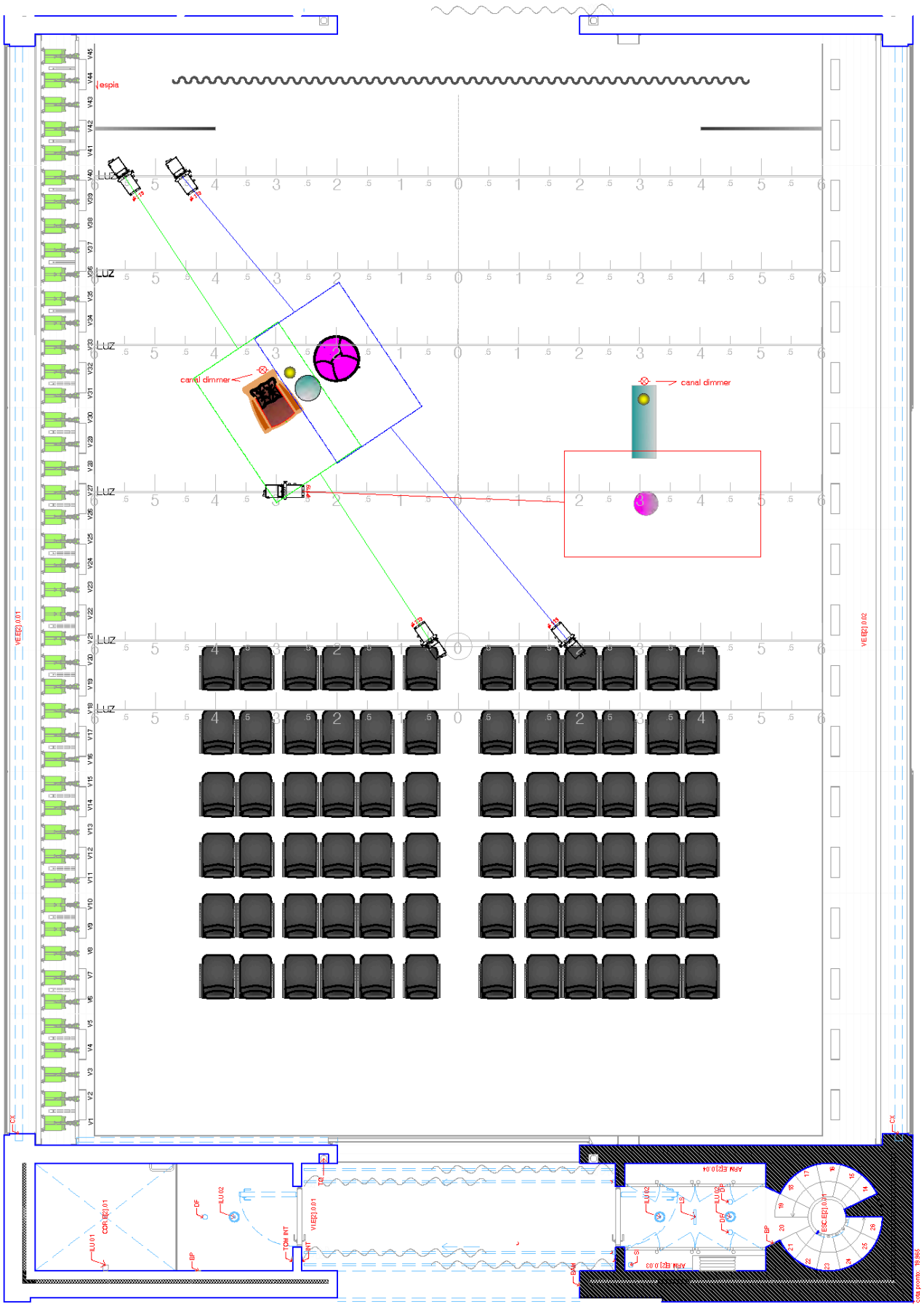

espia
Luz
canal dimmer
canal dimmer
PC ou Fresnel - com palas e porta filtros
Profile - com facas e porta filtros

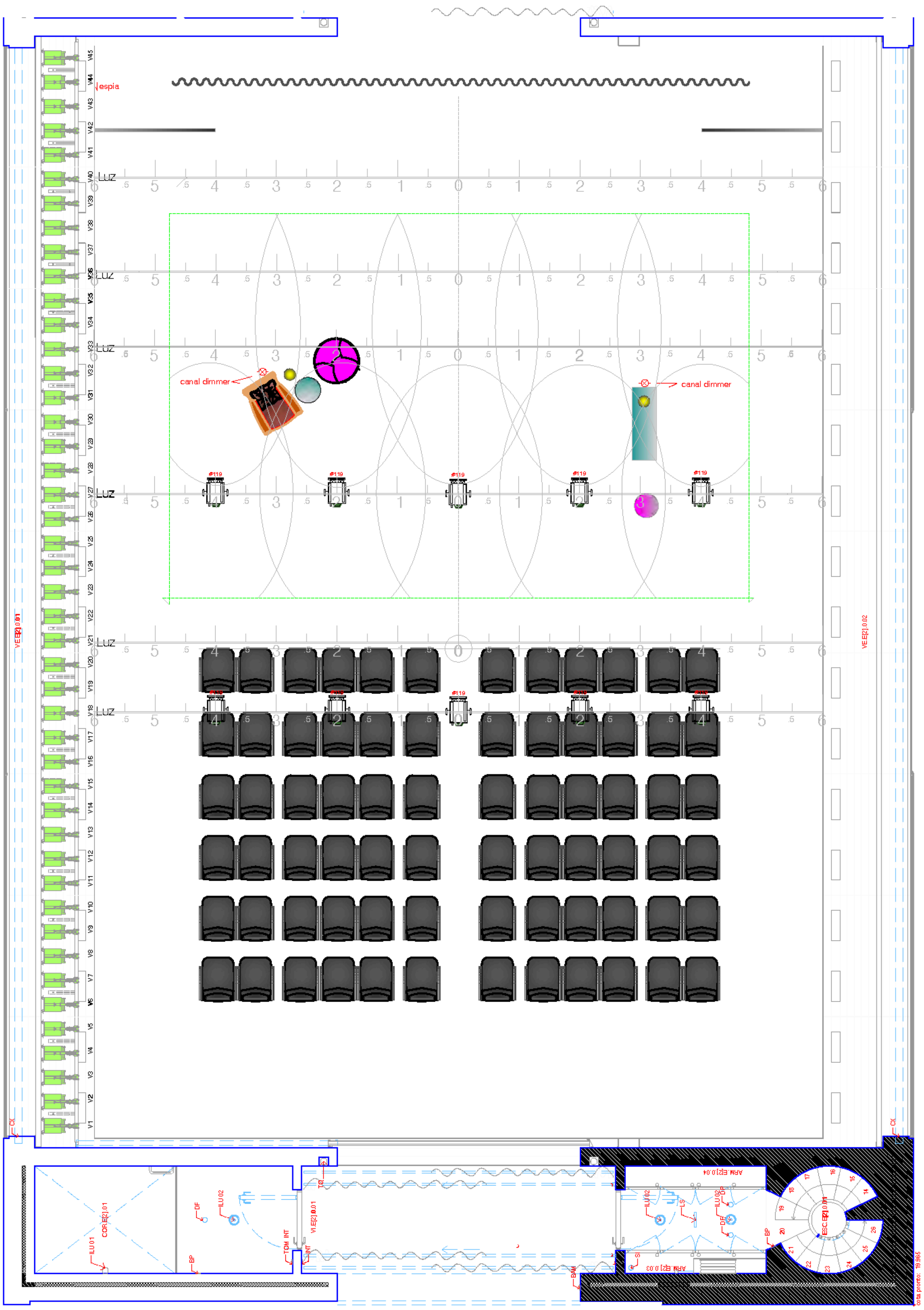

espia
Luz
canal dimmer
canal dimmer
VEEP10.01
VEEP10.02
CDR EP2.01.01
ILU 01
ILU 02
DF
BP
TOM INT
INT
VEEP10.01
DF
ILU 02
DF
LS
ILU 02
DF
BP
AFM. EP2.0.04
AFM. EP2.0.03
ESC EP2.0.01
BAN
CX
CX


espia
Luz
Luz
Luz
Luz
Luz
canal dimmer
canal dimmer
VEEP.0.01
VEEP.0.02
CORREDOR.0.01
VIES.0.01
ESCRIPT.0.01
ARM.ESP.0.04
ARM.ESP.0.03
ILU.01
ILU.02
DF
BP
TOM INT
INT
SI
LS
BAÑO

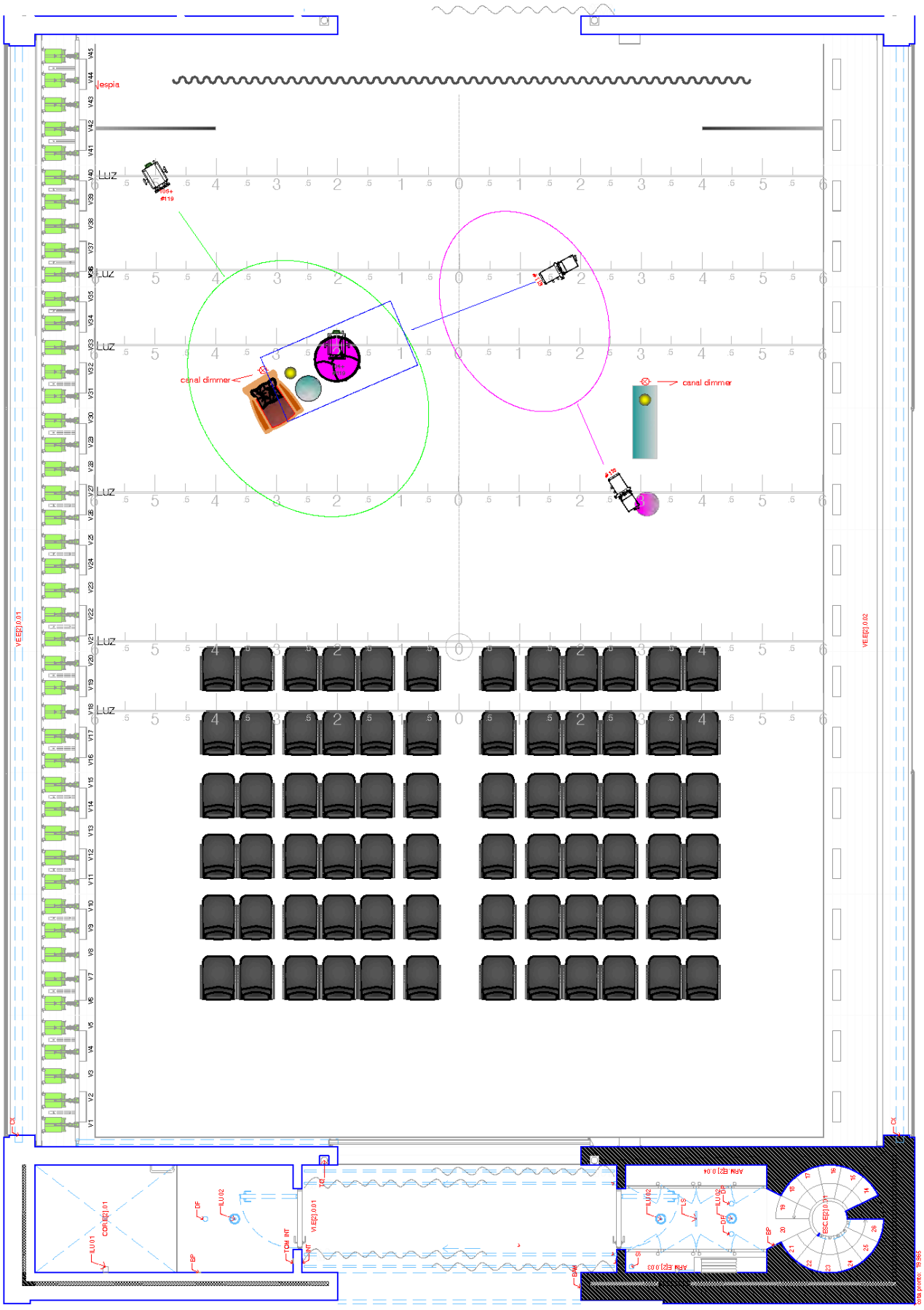


espia
LUZ
LUZ
LUZ
LUZ
LUZ
LUZ
canal dimmer
canal dimmer
#119


espia
LUZ
LUZ
LUZ
LUZ
LUZ
canal dimmer
canal dimmer
VEEP2.0.01
VEEP2.0.02
CX
CX
CORREP2.0.01
VIEEP2.0.01
ESCEEP2.0.01
ANM EP2.0.04
ANM EP2.0.03
ANM EP2.0.02
LU 01
LU 02
DF
BP
TOM INT
INT
TOM
SI
BAN
LU 03
LU 04
LU 05
LU 06
LU 07
LU 08
LU 09
LU 10
LU 11
LU 12
LU 13
LU 14
LU 15
LU 16
LU 17
LU 18
LU 19
LU 20
LU 21
LU 22
LU 23
LU 24
LU 25
LU 26
LU 27
LU 28
LU 29
LU 30
LU 31
LU 32
LU 33
LU 34
LU 35
LU 36
LU 37
LU 38
LU 39
LU 40
LU 41
LU 42
LU 43
LU 44
LU 45



espia
LUZ
canal dimmer
canal dimmer
#119


Luz
canal dimmer
canal dimmer