

Sabemos que a vida sem música é um erro (e sem teatro também, não é?)

O *Elétrico* é uma fuga temporária da vida quotidiana para realçar que num mundo onde as palavras falham, a música surge como uma linguagem universal, uma sinfonia que transcende fronteiras e desafia barreiras.

Acreditem que há uma música invisível que atravessa os corpos e as almas. E essa melodia tem o poder de nos transformar em criaturas selvagens, em provocar a catarse ou o êxtase, ou até de nos levar num ápice a uma paixão avassaladora. Basta uma nota e o mundo transforma-se.

Encenação **Ricardo Neves-Neves** Co-criação e Interpretação **António Ignês, Eliana Lima, José Leite** e **Juliana Campos** Fotografia promocional **António Ignês** e **Inês Cotrim** Ilustrações e Design Gráfico **José Cruz** Comunicação e Assessoria de Imprensa **Mafalda Simões** Produção TdE **Carolina Varela** Produção Executiva TdE **Eliana Lima** Difusão **José Leite** Coprodução **Teatro do Elétrico** e **Cineteatro Louletano**

Loulé | Escola Secundária de Loulé

19 A 23 FEV

[Comunidade Escolar]

Loulé | Palácio Gama Lobo

25 FEV às 10H e 11H30

[Sessão Famílias]

Quarteira | Escola Secundária Drª Laura Ayres

26 FEV A 1 MAR

[Comunidade Escolar]



**Teatro
do Elétrico**

www.teatrodoelectrico.com

Mafalda Simões | Comunicação e Assessoria de Imprensa
mafalda.simo.es.tde@gmail.com | 962 941 942

José Leite | difusão e produção
jose.leite.tde@gmail.com | 918 092 769

Estrutura Financiada



Produção



TEATRODOELECTRICO.COM

O ELÉCTRICO

UMA CRIAÇÃO **ANTÓNIO IGNÊS, ELIANA LIMA, JOSÉ LEITE E JULIANA CAMPOS**
ENCENAÇÃO **RICARDO NEVES-NEVES**

Fotos: © António Ignês Design Gráfico: © José Cruz



**45 MIN
M 12**

Episódio 0 | Há Uma Música No Cosmos? de Eliana Lima (Abertura)
com **Eliana Lima** (Trompa) | **Juliana Campos** (Fagote)

Episódio 1 | O Compasso Que Salvou o Mundo de Ricardo Neves-Neves
com **Antônio Ignês** | **Eliana Lima** | **José Leite** | **Juliana Campos**

Será isto um compasso binário ou um compasso quaternário? Estou a falar de música, não entres tão depressa nessa noite escura. Será isto que ouvimos um compasso binário ou um compasso quaternário?

Episódio 2 | A música como lugar de Eliana Lima
com **Eliana Lima**

Quando oiço uma música ou toco um instrumento, automaticamente transporto-me para outro sítio. Um lugar real, que consigo descrever objetivamente como se lá estivesse, e, por isso, acredito que estou mesmo.

Episódio 3 | Um moto di gioia de Lorenzo da Ponte e música de Mozart
com **Juliana Campos** (Canto)

Uma onda de alegria / sinto no meu peito / que anuncia o prazer / no meio do temor! Espero estar feliz / acabar com o problema / que nem sempre é tirano / / o destino e o amor.

Episódio 4 | Conquistar o mundo através da música de Afonso Cruz
com **José Leite**

A música é algo selvagem que dá nos pés. Quando começa a tocar, os pés começam a bater. O corpo mexe-se. Isso não acontece com a literatura nem com a pintura. Uma pessoa não consegue pôr o corpo a mexer com Picasso. Ninguém se põe a dançar em frente à Guernica, pois não?

Episódio 5 | A arte dos músculos e dos ossos e das articulações
com **Carolina Varela** (Dança)

É uma das poucas artes, senão a única, capaz de nos fazer mexer o corpo, de nos pôr a dançar, de provocar a catarse ou o êxtase.

Episódio 6 | Música invisível, de José Leite
com **Antônio Ignês** | **Juliana Campos**

Não subestimem o poder da melodia. Não a encarem como uma extravagância histórica. Há aqui uma verdade mais profunda. Profunda. Muito profunda. Profundíssima. A música, meus caros e caras, tem o poder de se apoderar dos nossos corpos, de transcender a mera audição e nos possuir de uma maneira que desafia a razão.

Episódio 7 | Charmant Papillon de Antoine Danchet e música de André Campra
com **Eliana Lima** (Acordeão) | **Juliana Campos** (Canto)

Borboleta encantadora cuja asa dourada / Voa no espaço / Como uma flor! / / Não posso, no teu rasto / Voar contigo como tua irmã!

