

TEATRODOELECTRICO.COM

# JANTAR PARA UM

A PARTIR DE LAURI WYLIE  
ENCENAÇÃO RICARDO NEVES-NEVES



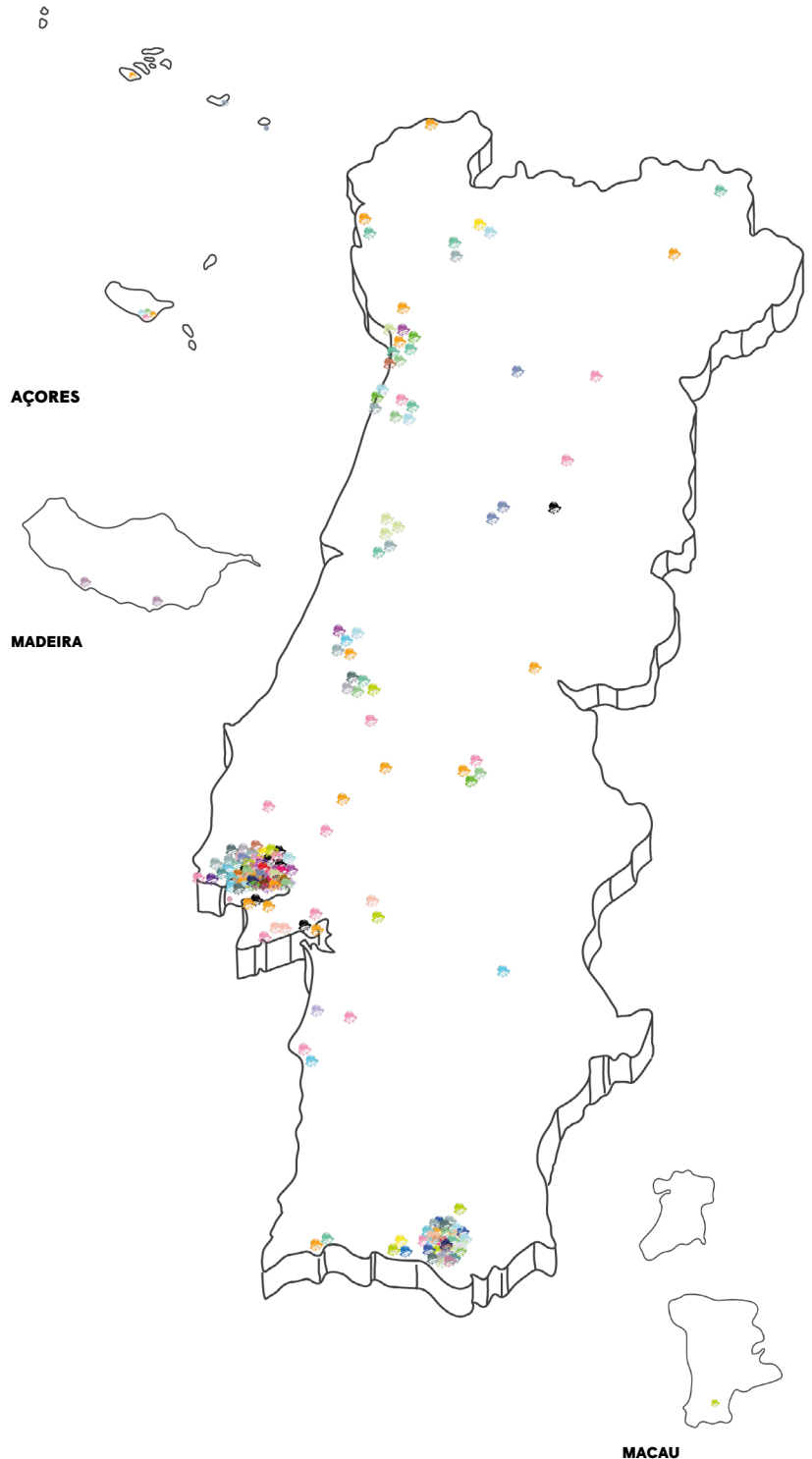
60 MIN  
M12

# HISTORIAL

O Teatro do Eléctrico é fundado em 2008, composto por profissionais do espectáculo (Teatro e Música). É uma estrutura apoiada por República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, pelo Cineteatro Louletano / CM Loulé e pela CM Lisboa.

## Apresentou os seguintes espectáculos:

- O Regresso de Natasha | 2008**  
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
- Manual | 2008**  
Texto de Patrícia Andrade e Ricardo Neves-Neves; encenação de Ricardo Neves-Neves
- Black Vox | 2009**  
Textos e encenação de Ana Lázaro, Patrícia Andrade e Ricardo Neves-Neves
- A Porta Fechou-se e a Casa Era Pequena | 2010**  
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
- A Festa | 2011**  
Texto de Spiro Scimone, encenação de Ricardo Neves-Neves
- Fantoches Gigantes | 2011**  
Texto de Ricardo Neves-Neves, encenação de Paula Sousa
- O Salene Resgate | 2012**  
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
- Mary Poppins, a mulher que salvou o mundo | 2012**  
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
- Menos Emergências | 2014**  
De Martin Crimp, encenação de Ricardo Neves-Neves
- Sebastião & Sebastiana | 2015**  
Música de W. A. Mozart, libreto de J.J. Rousseau e encenação de Ricardo Neves-Neves
- A Batalha de Não Sei Quê | 2015**  
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
- Junho de Arco-Íris | 2015**  
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
- A Apresentadora de Televisão | 2015**  
Texto de Copi e encenação de Ricardo Neves-Neves
- Ciclo de Leituras Eléctricas | 2015**  
De Denis Lachaud, Copi e Victoriano Braga, encenação de Ricardo Neves-Neves
- Mãe com Açúcar | 2015**  
Texto e encenação de Rita Cruz
- A Noite da Dona Luciana | 2016**  
Texto de Copi, encenação de Ricardo Neves-Neves
- Encontrar o Sal | 2017**  
Texto de Edward Albee, encenação de Ricardo Neves-Neves
- A Freguesia | 2017**  
Uma criação de Ricardo Neves-Neves
- Karl Valentin Kabarett | 2017**  
Textos de Karl Valentin e encenação de Ricardo Neves-Neves
- Banda Sonora | 2018**  
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo
- Catamarã | 2018**  
Uma criação de Ana Lázaro e Ricardo Neves-Neves
- Alice no País das Maravilhas | 2018**  
A partir de Lewis Carroll, encenação de Maria João Luis e Ricardo Neves-Neves
- A Menina do Mar | 2019**  
Texto de Sophia de Mello Breyner Andresen, uma criação de Edward Luiz Ayres d'Abreu, Ricardo Neves-Neves e Martin Sousa Tavares
- Soberana | 2019**  
Uma criação de Ana Lázaro e Ricardo Neves-Neves
- Dito por não Dito | 2019**  
Textos de Alexandre O'Neill, Ary dos Santos, Camilo Castelo Branco, Fernando Pessoa, Gil Vicente, João Garcia de Guilhade e Natália Correia; Uma criação de José Leite, Rafael Gomes e Ricardo Neves-Neves
- A Reconquista de Olivença | 2020**  
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo
- A Voz Humana | 2021**  
De Jean Cocteau, uma criação de Patrícia Andrade e David Pereira Bastos
- Hamster Clown | 2021**  
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Rui Paixão
- O Anel do Unicórnio – Uma Ópera em miniatura | 2021**  
Uma criação de Ana Lázaro, Martin Sousa Tavares e Ricardo Neves-Neves
- Cortes de Júpiter | 2022**  
De Gil Vicente; Adaptação dramática e encenação de Ricardo Neves-Neves; Composição de música nova de Filipe Raposo
- Transatlântico | 2022**  
De Christopher Durang, adaptação dramática e encenação de Ricardo Neves-Neves
- Noite de Reis | 2023**  
De William Shakespeare e encenação de Ricardo Neves-Neves
- A Orquestra | 2023**  
Co-criação e encenação de Ricardo Neves-Neves
- O Livro de Pantagruel | 2023**  
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo
- Maria da Fonte: Ópereta de Augusto Machado | 2023**  
Libreto moderno e encenação Ricardo Neves-Neves
- Definitivamente as Bahamas | 2024**  
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
- O Eléctrico | 2024**  
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
- A Extraordinária Memória de Elefante | 2024**  
Texto e encenação de José Leite
- A Médica | 2024**  
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
- Entraria Nesta Sala | 2024**  
Uma criação de Ricardo Neves-Neves
- The Swimming Pool Party | 2024**  
Uma criação de Ricardo Neves-Neves
- Jantar Para Um | 2025**  
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
- O Amante | 2025**  
Uma encenação de Carolina Santos
- Conselhos de uma Lagarta com Línguas de Perguntador | 2025**  
Uma criação de José Leite
- Estar em Casa, a partir da obra de Adília Lopes | 2025**  
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
- Adília: o Doméstico, o Absurdo e o Divino | 2025**  
Direção de José Leite
- Manual de Sobrevivência para o Futuro | 2025**  
Texto e Encenação de José Leite
- Onde se Escondem os Monstros? | 2026**  
Texto e Encenação de Ana Lázaro
- Closer | 2026**  
Encenação de Ricardo Neves-Neves





# JANTAR PARA UM

M12 | 60 MIN

Encenação

**Ricardo Neves-Neves**

Interpretação

**Élvio Camacho**

**Paula Erra**

Figurinos

**Rafaela Mapril**

Caracterização

**Luís Baptista**

Direção de Cena e

Operação de Luz e Som

**Sara Silva Mendes**

Participação Especial

**Alexandre Ferreira**

Sonoplastia

**Sérgio Delgado**

Art Design

**José Cruz**

Costureira

**Emília Luz**

Produção

**Teatro Feiticeiro do Norte**

Coprodução

**Teatro do Eléctrico**

**Teatro Municipal Baltazar Dias**

**Cinetatro Louletano**

"Miss Sophie - Acho que acompanharemos a sopa com ginjinha.

James - Ginjinha com a sopa. Bom. Com bagos, fresca ou natural, Miss Sophie?

Ah. Bom. A propósito: Aplicamos a mesma dinâmica processual do ano passado, Miss Sophie?

Miss Sophie - A mesma dinâmica processual de todos os anos, James. É uma ginjinha seca, James?

James - Sim, uma ginjinha muito seca, Miss Sophie. Muito seca. Arrepanha a língua. Veio directamente da adega, esta manhã, Miss Sophie."

in **Jantar para Um** de Lauri Wylie

Em 1934 estreava em Londres o sketch *Jantar para Um* (*Dinner for One*) do ator britânico Lauri Wylie, que viria a revelar-se a mais famosa das suas criações dramáticas. A peça breve consiste numa situação que emerge da Comédia e do Absurdo.

Trata-se de uma anciã que festeja o seu centésimo décimo aniversário na companhia única do seu mordomo, e oferece jantar ilusório a quatro amigos já falecidos.

O mordomo vai servindo os quatro convivas ausentes, como se eles ali estivessem e interpreta-os um a um, enquanto brindam à saúde da aniversariante.

O Teatro Feiticeiro do Norte é, em 2026, uma estrutura financiada por: CMFunchal e Governo Regional da Região Autónoma da Madeira - Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia / Direção Regional de Inovação e Gestão e Secretaria Regional de Turismo, Ambiente e Cultura / Direção Regional da Cultura.

O Teatro do Eléctrico é uma estrutura apoiada por República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Cinetatro Louletano / CM Loulé e CM Lisboa

**APRESENTADO EM**

**2026 | FUNCHAL, TEATRO MUNICIPAL BALTAZAR DIAS**  
**2025 | PONTA DO SOL, FESTIVAL AQUI ACOLÁ,**  
**CENTRO CULTURAL JOHN DOS PASSOS**  
**2025 | ESTREIA | FUNCHAL, TEATRO MUNICIPAL**  
**BALTAZAR DIAS**

# BIOGRAFIAS



## RICARDO NEVES-NEVES

Licenciado em Teatro-Actores pela Escola Superior de Teatro e Cinema e especialista em Estudos de Teatro pela Faculdade de Letras de Lisboa. Participa no Obrador d'Estiu - Dramaturgia (Barcelona), orientado por Simon Stephens.

É fundador e director artístico do Teatro do Eléctrico, onde escreve e encena.

Encenou também obras de Adília Lopes, Sophia de Mello Breyner Andresen, Gil Vicente, Ana Lázaro, Guilherme Gomes, William Shakespeare, Harold Pinter, Lewis Carroll, Edward Albee, Karl Valentim, Lauri Wylie, Copi, Spiro Scimone, Charles Dickens, Martin Crimp, Robert Icke, Ivan Calbérac, Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière, Gilles Dyrek, Sébastien Castro, Sue Fabisch, Marshall Brickman, Rick Elice / Andrew Lippa, J.J. Rousseau, W.A. Mozart, Gervásio Lobato, Augusto Machado, Pedro Mexia e Nuno Côrte-Real.

Peças suas foram encenadas por Mónica Garnel, Sandra Faleiro, Ana Lázaro, Paula Sousa, João André, Diogo Freitas, Joana Magalhães, Fábio Pinto e André Albuquerque.

Autor e co-encenador de Floating Island com Cheng-Ting Chen e Yi-Ting Hung, uma co-produção Théâtre de la Ville (Paris, França) e Taipei Arts Festival (Taipei, Taiwan).

Tem peças publicadas nas seguintes editoras: Artistas Unidos / Cotovia / Snob, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, Companhia das Ilhas, Edições Húmus e Teatro da Terra. As peças foram traduzidas em Inglês, Francês, Catalão e Chinês.

Leccionou a cadeira de Interpretação na Escola Superior de Teatro e Cinema, na ACT – Escola de Actores e na Escola Profissional de Teatro de Cascais.

Colaborou ainda com Força de Produção, Artistas Unidos, Teatro da Trindade, Teatro Nacional de São Carlos, Academia Portuguesa de Artes Musicais, Égide, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, Primeiros Sintomas, Teatro da Terra, Temporada Darcos, Bandedelugo, Teatroesfera, Teatro Meridional, Centro de Estudos de Teatro, Coffeepaste, Casa Conveniente, Teatro dos Aloés, Comédias do Minho, Revista Gerador, Cassefaz, Teatro O Bando e Procur.Arte.

*A Porta Fechou-se e a Casa Era Pequena*, por Ricardo Neves-Neves (Companhia das Ilhas, 2013);

*Mary Poppins, a mulher que salvou o mundo e outras peças*, por Ricardo Neves-Neves (Artistas Unidos / Cotovia, 2014);

*Entraria nesta sala...* por Ricardo Neves-Neves (TNDM II, 2015);

*Um Conto de Natal por Charles Dickens*, nova versão por Ricardo Neves-Neves (Teatro da Terra, 2015);

*A Batalha de Não sei Quê e outros textos*, por Ricardo Neves-Neves (Artistas Unidos / Cotovia, 2017);

*A Freguesia*, por Ricardo Neves-Neves (C. M. de Loulé, 2017);

*Banda Sonora / The Swimming Pool Party*, por Ricardo Neves-Neves (Artistas Unidos / Cotovia, 2020);

Autor da peça *A Ponte do Barão* na colectânea *Cartografia da Dramaturgia Portuguesa* (Edições Húmus, 2021);

*A Reconquista de Olivenza*, por Ricardo Neves-Neves (Artistas Unidos / Snob, 2022);

*O Livro de Pantagruel / Maria da Fonte*, por Ricardo Neves-Neves (Artistas Unidos / Snob, 2024);

Autor de *Um Dia Normal* na colectânea *Cartografia da Dramaturgia Portuguesa - Sub 20 Peças Curtas* (Edições Húmus, 2024).



Teatro  
do Eléctrico

[WWW.TEATRODOELECTRICO.COM](http://WWW.TEATRODOELECTRICO.COM)

NIF 508558727

**José Leite** | difusão

[jose.leite.tde@gmail.com](mailto:jose.leite.tde@gmail.com) | 918 092 769

**Sílvia Moura** | produção

[silvia.moura.tde@gmail.com](mailto:silvia.moura.tde@gmail.com) | 915 444 729

**PARA MAIS INFORMAÇÕES:**



O Teatro do Eléctrico é uma estrutura apoiada por  
República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Cineteatro Louletano / CM Loulé e CM Lisboa.

O Teatro do Eléctrico fez coproduções com São Luiz Teatro Municipal, Cineteatro Louletano/Câmara Municipal de Loulé, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional São João, Teatro Municipal do Porto – Rivoli, LU.CA – Teatro Luís de Camões, Culturgest, Teatro Circo de Braga, Teatro da Trindade - INATEL, Convento São Francisco, Festival de Almada, Teatro Municipal de Ovar, APARM, CCB, Culturproject, Centro Cultural Vila Flor, Centro de Arte de Ovar, 23 Milhas, Centro Cultural Malaposta, Companhia Maior, Artistas Unidos, Teatro da Terra, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, Galeria da Biodiversidade, Teatroesfera, Câmara Municipal de Lagos e Câmara Municipal de Guimarães.