

TEATRODOELECTRICO.COM

ENTRARIA NESTA SALA

TEXTO E ENCENAÇÃO RICARDO NEVES-NEVES



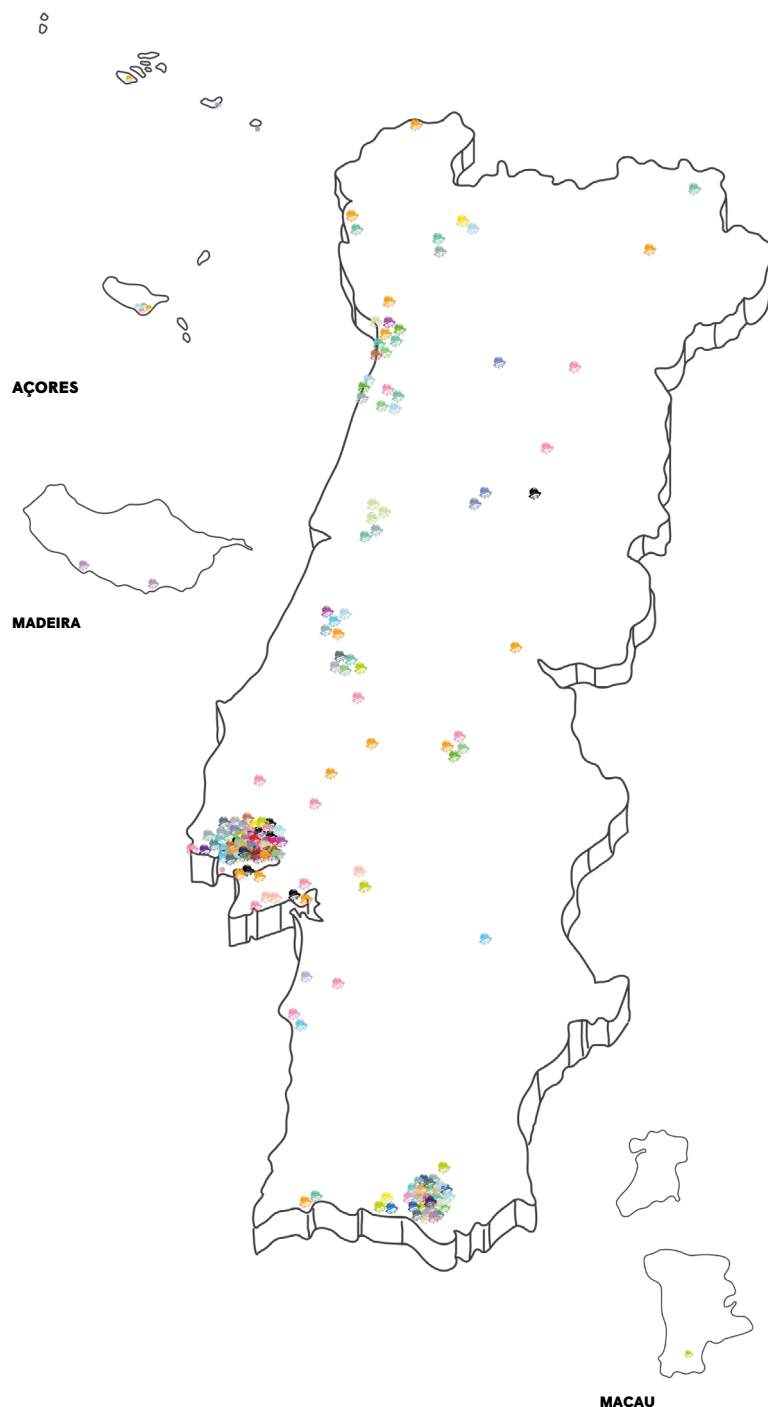
55 MIN
M12

HISTORIAL

O Teatro do Eléctrico é fundado em 2008, composto por profissionais do espectáculo (Teatro e Música). É uma estrutura apoiada pela República Portuguesa – Cultura/Direção-Geral das Artes, pelo Cineteatro Louletano/Câmara Municipal de Loulé e pela Câmara Municipal de Lisboa.

Apresentou os seguintes espectáculos:

-  **O Regresso de Natasha | 2008**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Manual | 2008**
Texto de Patrícia Andrade e Ricardo Neves-Neves;
encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Black Vox | 2009**
Textos e encenação de Ana Lázaro, Patrícia Andrade e Ricardo Neves-Neves
-  **A Porta Fechou-se e a Casa Era Pequena | 2010**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **A Festa | 2011**
Texto de Spiro Scimone, encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Fantoches Gigantes | 2011**
Texto de Ricardo Neves-Neves, encenação de Paula Sousa
-  **O Solene Resgate | 2012**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Mary Poppins, a mulher que salvou o mundo | 2012**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Menos Emergências | 2014**
De Martin Crimp, encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Sebastião & Sebastiana | 2015**
Música de W. A. Mozart, libreto de J.J. Rousseau e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **A Batalha de Não Sei Quê | 2015**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Junho de Arco-Íris | 2015**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **A Apresentadora de Televisão | 2015**
Texto de Copi e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Ciclo de Leituras Eléctricas | 2015**
De Denis Lachaud, Copi e Victoriano Braga, encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Mãe com Açúcar | 2015**
Texto e encenação de Rita Cruz
-  **A Noite da Dona Luciana | 2016**
Texto de Copi, encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Encontrar o Sol | 2017**
Texto de Edward Albee, encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **A Freguesia | 2017**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves
-  **Karl Valentin Kabarett | 2017**
Textos de Karl Valentin e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Banda Sonora | 2018**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo
-  **Catamarã | 2018**
Uma criação de Ana Lázaro e Ricardo Neves-Neves
-  **Alice no País das Maravilhas | 2018**
A partir de Lewis Carroll, encenação de Maria João Luís e Ricardo Neves-Neves
-  **A Menina do Mar | 2019**
Texto de Sophia de Mello Breyner Andresen, uma criação de Edward Luiz Ayres d'Abreu, Ricardo Neves-Neves e Martim Sousa Tavares
-  **Soberana | 2019**
Uma criação de Ana Lázaro e Ricardo Neves-Neves
-  **Dito por não Dito | 2019**
Textos de Alexandre O'Neill, Ary dos Santos, Camilo Castelo Branco, Fernando Pessoa, Gil Vicente, João Garcia de Guilhade e Natália Correia; Uma criação de José Leite, Rafael Gomes e Ricardo Neves-Neves
-  **A Reconquista de Olivença | 2020**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo
-  **A Voz Humana | 2021**
De Jean Cocteau, uma criação de Patrícia Andrade e David Pereira Bastos
-  **Hamster Clown | 2021**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Rui Paixão
-  **O Anel do Unicórnio – Uma Ópera em miniatura | 2021**
Uma criação de Ana Lázaro, Martim Sousa Tavares e Ricardo Neves-Neves
-  **Cortes de Júpiter | 2022**
De Gil Vicente; Adaptação dramática e encenação de Ricardo Neves-Neves;
Composição de música nova de Filipe Raposo
-  **Transatlântico | 2022**
De Christopher Durang; adaptação dramática e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Noite de Reis | 2023**
De William Shakespeare e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **A Orquestra | 2023**
Co-criação e encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **O Livro de Pantagruel | 2023**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo
-  **Maria da Fonte: Opereta de Augusto Machado | 2023**
Libreto moderno e encenação Ricardo Neves-Neves
-  **Definitivamente as Bahamas | 2024**
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **O Eléctrico | 2024**
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **A Extraordinária Memória de Elefante | 2024**
Texto e encenação de José Leite
-  **A Médica | 2024**
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Jantar Para Um | 2025**
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **O Amante | 2025**
Uma encenação de Carolina Santos
-  **Conselhos de uma Lagarta com Línguas de Perguntador | 2025**
Uma criação de José Leite
-  **Estar em Casa, a partir da obra de Adília Lopes | 2025**
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves
-  **Adília: o Doméstico, o Absurdo e o Divino | 2025**
Direção de José Leite
-  **Manual de Sobrevivência para o Futuro | 2025**
Texto e Encenação de José Leite





ENTRARIA NESTA SALA

M12 | 55 MIN

Texto e Encenação
Ricardo Neves-Neves

Com
Ivo Alexandre
Manuel Marques
Sílvia Rizzo
Sissi Martins

Direção Musical
Artur Guimarães
António Andrade Santos

Maestro
António Andrade Santos
Músicos
António Andrade Santos
(guitarra portuguesa)
Nélson Aleixo / Miguel Silva
(viola de fado)
Sérgio Fiúza
(baixo acústico)

Cenografia
Catarina Amaro
Figurinos
Rafaela Mapril
Desenho de Luz
Cristina Piedade
Desenho de Som
Sérgio Milhano / PontoZurca
Sonoplastia
Sérgio Delgado

Assistente de Figurinos
Margarida Silva
Confecção de Figurinos
Ana Baltar
Ana Santos
Maria Afonso
Construção Adereços de Figurinos
Marisa Fernandes
Coreografia e movimento
Marco Mercier
Caracterização e Cabelos
Carlos Feio
Assistente de Caracterização
Inês Cotrim
Fotografias e vídeo promocional
Pedro Macedo | Framed Films
Fotografias de Cena
Estelle Valente

Ilustrações Promocionais
Tiago Albuquerque
Design Gráfico TdE
José Cruz

Assistência de Encenação
José Leite
Segundos Assistentes de Encenação
Santiago Galvão
Maria Inês Antunes
Apoio aos Ensaios
Joana Campelo

Coordenação Técnica TdE
Cristina Piedade

Produção e Direção de Cena TdE
Sílvia Moura
Produção Culturproject
Nuno Pratas

Coprodução
Teatro Variedades
Cineteatro Louletano
Teatro do Eléctrico
Culturproject

Apoio
Loulé Jardim Hotel

Que aventura pode cruzar os destinos de Hitler, Nossa Senhora e figuras míticas do cinema português dos anos 30 e 40?

Reinventados num texto de Ricardo Neves-Neves, num exercício de imaginação humorística, recorrendo a citações do imaginário de todos, - *Oh inclemência, oh martírio* - protagonizam uma aventura maior.

Orientados por um espírito superior - uma Nossa Senhora que apenas fala espanhol - embarcam numa viagem missionária da freguesia da Costa do Castelo até Berlim.

Para prestar um serviço à humanidade, é preciso derrubar Hitler.

Ligados por este objetivo maior, viajando juntos numa máquina ultramoderna e supersónica, mas dotados de um espírito terra-a-terra, estes heróis improváveis pretendem transformar-se nos heróis libertadores de uma Europa subjugada pelo ditador.

Qual dia D, estas figuras do grande ecrã encetam um plano espetacular para mudar o destino da história, embalados por diálogos hilariantes e por temas musicais desses filmes que ainda hoje trauteamos.

Bastará um *Nem tu, velha carcaça, escaparás ao meu ódio* para cumprir a missão que lhes foi confiada?

APRESENTADO EM
2026 | LOULÉ, CINETEATRO LOULETANO
ESTREIA | 2024 | LISBOA, TEATRO VARIEDADES



RICARDO NEVES-NEVES

É licenciado em Teatro-Actores pela Escola Superior de Teatro e Cinema e Especialista em Estudos de Teatro pela Faculdade de Letras de Lisboa. Participa no Obrador d'Estú-Dramaturgia (Barcelona), orientado por Simon Stephens.

É o director artístico do Teatro do Eléctrico, onde escreve e encena. Encenou também obras de Adília Lopes, Sophia de Mello Breyner Andresen, Ana Lázaro, Gil Vicente, William Shakespeare, Lewis Carroll, Edward Albee, Karl Valentin, Copi, Sara Fabisch, Marshall Brickman, Rick Elice/Andrew Lippa, Spiro Scimone, Charles Dickens, Martin Crimp, Christopher Durang, Ivan Calbérac, Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière, Guilles Dyrek, Guilherme Gomes, J. J. Rousseau, W. A. Mozart, Pedro Mexia e Nuno Côrte Real. Peças suas foram encenadas por Mónica Garnel, Sandra Faleiro, Ana Lázaro, Paula Sousa, João André, Diogo Freitas, Joana Magalhães, Fábio Pinto e André Albuquerque.

Autor e co-encenador de Floating Island com Cheng-Ting Chen e Yi-Ting Hung, uma coprodução Théâtre de la Ville (Paris, França) e Taipei Arts Festival (Taipei, Taiwan).

Leccionou a cadeira de Interpretação na Escola Superior de Teatro e Cinema e na ACT – Escola de Actores e Escola Profissional de Teatro de Cascais.

Colaborou ainda com Teatro Nacional de São Carlos, Força de Produção, Artistas Unidos, Teatro da Trindade, APARM, Égide, Teatro da Terra, Primeiros Sintomas, Bandevelugo, Music Theatre Lisbon, Temporada Darcos, Teatrosfera, Teatro Meridional, Centro de Estudos de Teatro, Coffeepaste, Casa Conveniente, Teatro dos Aloés, Comédias do Minho, Revista Gerador, Cassefaz, Teatro O Bando e Procur.Arte.

Tem peças publicadas nas seguintes editoras: Artistas Unidos/Cotovia/Snob, Teatro Nacional D. Maria II/ Bicho do Mato, Companhia das Ilhas e Teatro da Terra.

As peças foram traduzidas em Inglês, Francês, Catalão e Chinês.

A Porta Fechou-se e a Casa Era Pequena,
de Ricardo Neves-Neves
(Companhia das Ilhas, 2013);

Mary Poppins, a mulher que salvou o mundo
e outras peças, de Ricardo Neves-Neves
(Artistas Unidos / Cotovia, 2014);

Entraria nesta sala...
de Ricardo Neves-Neves
(TNDM II, 2015);

Um Conto de Natal
a partir de Charles Dickens
(Teatro da Terra, 2015);

A Batalha de Não sei Quê
e outros textos,
de Ricardo Neves-Neves
(Artistas Unidos / Cotovia, 2017);

A Freguesia,
de Ricardo Neves-Neves
(C. M. de Loulé, 2017);

Banda Sonora/The Swimming Pool Party,
de Ricardo Neves-Neves
(Artistas Unidos / Cotovia, 2020);

Autor da peça ***A Ponte do Barão*** na colectânea Cartografia da Dramaturgia Portuguesa (Edições Húmus, 2021);

A Reconquista de Olivenza,
de Ricardo Neves-Neves
(Artistas Unidos/Snob, 2022);

O Livro de Pantagruel/Maria da Fonte
de Ricardo Neves-Neves
(Artistas Unidos / Snob, 2024);

Autor de ***Um Dia Normal***, na colectânea Cartografia da Dramaturgia Portuguesa - Sub 20 Peças Curtas (Edições Húmus, 2024).



**Teatro
do Eléctrico**

WWW.TEATRODOELECTRICO.COM

NIF 508558727

José Leite | difusão

jose.leite.tde@gmail.com | 918 092 769

Sílvia Moura | produção

silvia.moura.tde@gmail.com | 915 444 729

PARA MAIS INFORMAÇÕES:



O Teatro do Eléctrico é uma estrutura apoiada por
República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Cineteatro Louletano / CM Loulé e CM Lisboa.

O Teatro do Eléctrico fez coproduções com São Luiz Teatro Municipal, Cineteatro Louletano/Câmara Municipal de Loulé, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional São João, Teatro Municipal do Porto – Rivoli, LU.CA – Teatro Luís de Camões, Culturgest, Theatro Circo de Braga, Teatro da Trindade - INATEL, Convento São Francisco, Festival de Almada, Teatro Municipal de Ovar, APARM, CCB, Culturproject, Centro Cultural Vila Flor, Centro de Arte de Ovar, 23 Milhas, Centro Cultural Malaposta, Companhia Maior, Artistas Unidos, Teatro da Terra, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, Galeria da Biodiversidade, Teatroesfera, Câmara Municipal de Lagos e Câmara Municipal de Guimarães.