TEATRODOELECTRICO.COM

CLOSER

DE **PATRICK MARBER**

ENCENAÇÃO **RICARDO NEVES-NEVES**

Artwork: © Renato Arroyo

DURAÇÃO E FAIXA ETÁRIA A DEFINIR

HISTORIAL

O Teatro do Eléctrico é fundado em 2008, composto por profissionais do espectáculo (Teatro e Música). É uma estrutura é uma estrutura apoiada por República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Cineteatro Louletano / CM Loulé e CM Lisboa.

Apresentou os seguintes espectáculos:

O Regresso de Natasha | 2008
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves

Manual | 2008
Texto de Patrícia Andrade e Ricardo Neves-Neves; encenação de Ricardo Neves-Neves

Black Vox | 2009
Textos e encenação de Ana Lázaro, Patrícia Andrade e Ricardo Neves-Neves

A Porta Fechou-se e a Casa Era Pequena | 2010
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves

A Festa | 2011
Texto de Spiro Scimone, encenação de Ricardo Neves-Neves

Fantoches Gigantes | 2011
Texto de Ricardo Neves-Neves, encenação de Paula Sousa

O Solene Resgate | 2012
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves

Mary Poppins, a mulher que salvou o mundo | 2012
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves

Menos Emergências | 2014
De Martin Crimp, encenação de Ricardo Neves-Neves

Sebastião & Sebastiana | 2015
Música de W. A. Mozart, libreto de J.J. Rousseau e encenação de Ricardo Neves-Neves

A Batalha de Não Sei Quê | 2015
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves

Junho de Arco-Íris | 2015
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves

A Apresentadora de Televisão | 2015
Texto de Copi e encenação de Ricardo Neves-Neves

Ciclo de Leituras Eléctricas | 2015
De Denis Lachaud, Copi e Victoriano Braga, encenação de Ricardo Neves-Neves

Mãe com Açúcar | 2015
Texto e encenação de Rita Cruz

A Noite da Dona Luciana | 2016
Texto de Copi, encenação de Ricardo Neves-Neves

Encontrar o Sol | 2017
Texto de Edward Albee, encenação de Ricardo Neves-Neves

A Freguesia | 2017
Uma criação de Ricardo Neves-Neves

Karl Valentin Kabarett | 2017
Textos de Karl Valentin e encenação de Ricardo Neves-Neves

Banda Sonora | 2018
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo

Catamarã | 2018
Uma criação de Ana Lázaro e Ricardo Neves-Neves

Alice no País das Maravilhas | 2018
A partir de Lewis Carrol, encenação de Maria João Luís e Ricardo Neves-Neves

A Menina do Mar | 2019
Texto de Sophia de Mello Breyner Andresen, uma criação de Edward Luiz Ayres d'Abreu, Ricardo Neves-Neves e Martim Sousa Tavares

Soberana | 2019
Uma criação de Ana Lázaro e Ricardo Neves-Neves

Dito por não Dito | 2019
Textos de Alexandre O'Neill, Ary dos Santos, Camilo Castelo Branco, Fernando Pessoa, Gil Vicente, João Garcia de Guilhade e Natália Correia; Uma criação de José Leite, Rafael Gomes e Ricardo Neves-Neves

A Reconquista de Olivenza | 2020
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo

A Voz Humana | 2021
De Jean Cocteau, uma criação de Patrícia Andrade e David Pereira Bastos

Hamster Clown | 2021
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Rui Paixão

O Anel do Unicórnio – Uma Ópera em miniatura | 2021
Uma criação de Ana Lázaro, Martim Sousa Tavares e Ricardo Neves-Neves

Cortes de Júpiter | 2022
De Gil Vicente; Adaptação dramatúrgica e encenação de Ricardo Neves-Neves; Composição de música nova de Filipe Raposo

Transatlântico | 2022
De Christopher Durang; adaptação dramatúrgica e encenação de Ricardo Neves-Neves

Noite de Reis | 2023
De William Shakespeare e encenação de Ricardo Neves-Neves

A Orquestra | 2023
Co-criação e encenação de Ricardo Neves-Neves

O Livro de Pantagruel | 2023
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo

Maria da Fonte: Opereta de Augusto Machado | 2023
Libreto moderno e encenação Ricardo Neves-Neves

Definitivamente as Bahamas | 2024
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves

O Eléctrico | 2024
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves

A Extraordinária Memória de Elefante | 2024
Texto e encenação de José Leite

A Médica | 2024
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves

Jantar Para Um | 2025
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves

O Amante | 2025
Uma encenação de Carolina Santos

Conselhos de uma Lagarta com Línguas de Perguntador | 2025
Uma criação de José Leite

Estar em Casa, a partir da obra de Adília Lopes | 2025
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves

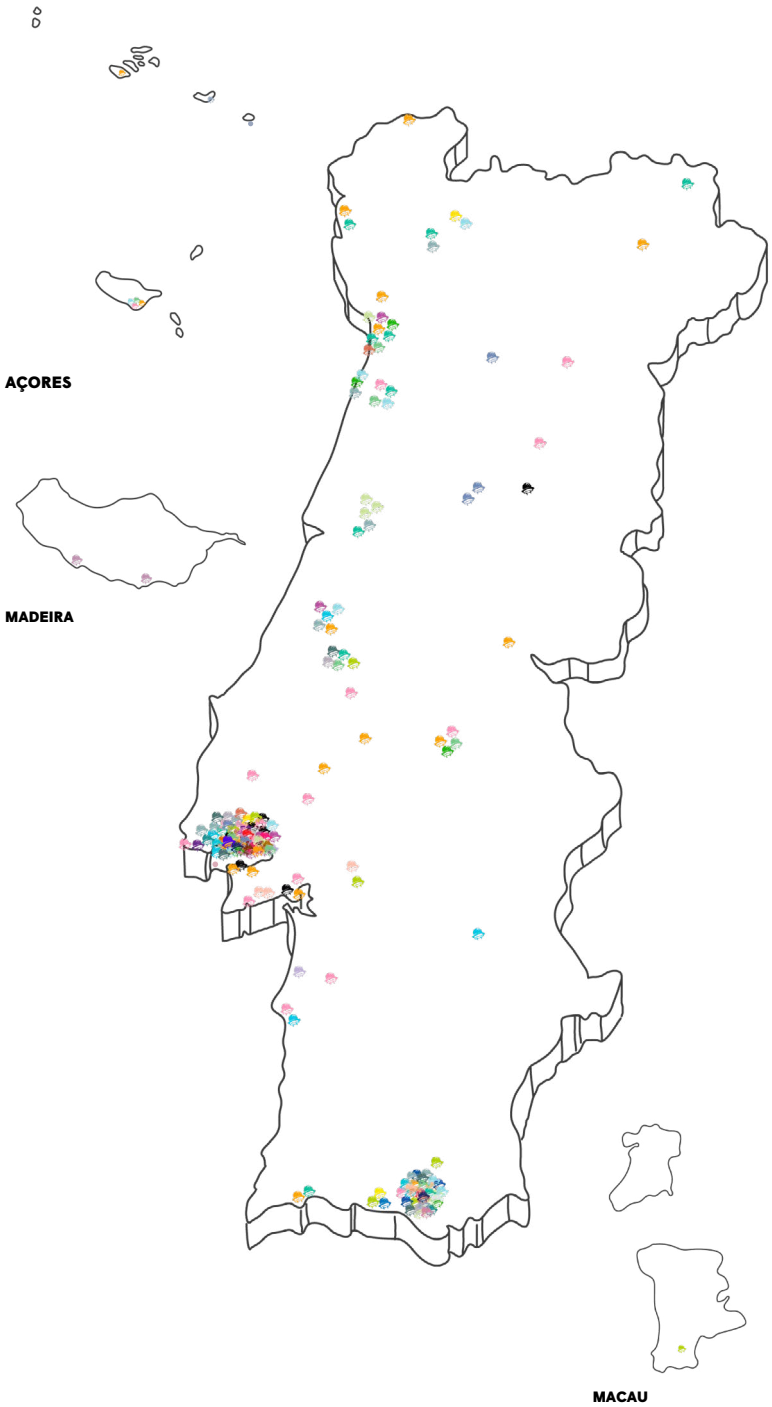
Manual de Sobrevivência Para o Futuro | 2025
Texto e encenação de José Leite

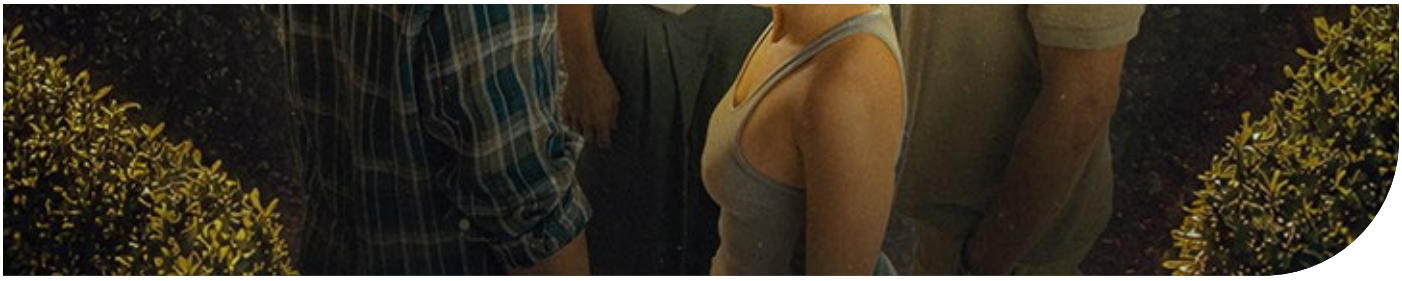
Adília: o Doméstico, o Absurdo e o Divino | 2025
Direção de José Leite

Onde se Escondem os Monstros? | 2026
Texto e Encenação de Ana Lázaro

O Vendedor de Gomas que Ensinava Zeca aos Putos | 2026
Uma criação de João de Brito

Closer | 2026
Encenação de Ricardo Neves-Neves





CLOSER

Texto
Patrick Marber
Encenação
Ricardo Neves-Neves
Tradução
Ivo Canelas
Margarida Vale de Gato

Com
Helena Caldeira
Ivo Canelas
Sissi Martins
Vítor Silva Costa

Direção Musical
Rita Nunes
Músicos
Ana Carolina Rodrigues (violoncelo)
Carolina Duarte (violino)
Inês Nunes (viola)
Juliana Mendonça (contrabaixo)
Leonardo Guedes (violino)
Mariana Godinho (cravo e teclado)
Rita Nunes (saxofone)

Cenografia
Stéphane Alberto
Assistente de Cenografia
Alice Palma
Desenho de Luz
Tasso Adamopoulos
Sonoplastia
Sérgio Delgado
Desenho de Som
Gonçalo Carlos
Fotografia e Design Gráfico
Renato Arroyo
Fotografia de Ensaio
Igor Regalla
Vídeo Promocional
Fábio Rebelo

Design Gráfico TdE
José Cruz
Assistência de Encenação
José Leite
Segundo Assistente
de Encenação
Constança Paulo
Produção
e Direção de Cena TdE
Sílvia Moura
Produção Culturproject
Nuno Pratas

Coprodução
Teatro do Eléctrico
Cineteatro Louletano
Culturproject

Apoio
MOP
RTP Antena 3

Escrita pelo dramaturgo britânico Patrick Marber, Closer é uma das peças mais marcantes do teatro contemporâneo.

Quatro estranhos - Dan, Alice, Anna e Larry - cruzam-se em Londres e descobrem que o amor, a atração e a verdade raramente coexistem.
Entre encontros, seduções e traições, revelam o lado mais cru da intimidade humana.

Um olhar afiado e desarmante sobre o desejo e a fragilidade de quem tenta amar num mundo onde tudo é visível — até o que gostaríamos de esconder.

Faixa Etária e Duração a definir

ESTREIA E CIRCULAÇÃO NACIONAL

2026 | 12 NOV A 13 DEZ
LISBOA, TEATRO VARIEDADES
Qua a Sex às 21h
Sáb às 16h e às 21h | Dom às 16h

PRÓXIMAS APRESENTAÇÕES:
2027 | 15 A 17 JAN
LOULÉ, CINETEATRO LOULETANO
Sex às 21h
Sáb às 17h e às 21h | Dom às 17h

BIOGRAFIAS

RICARDO NEVES-NEVES

Licenciado em Teatro-Actores pela Escola Superior de Teatro e Cinema e especialista em Estudos de Teatro pela Faculdade de Letras de Lisboa. Participa no Obrador d'Estíu - Dramaturgia (Barcelona), orientado por Simon Stephens.

É fundador e director artístico do Teatro do Eléctrico, onde escreve e encena.

Encenou também obras de Patrick Marber, Adília Lopes, Sophia de Mello Breyner Andresen, Gil Vicente, Ana Lázaro, Guilherme Gomes, William Shakespeare, Harold Pinter, Christopher Durang, Lewis Carroll, Edward Albee, Karl Valentin, Lauri Wylie, Copi, Jean Cocteau, Spiro Scimone, Charles Dickens, Martin Crimp, Robert Icke, Ivan Calbérac, Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière, Gilles Dyrek, Sébastien Castro, Sue Fabisch, Marshall Brickman, Rick Elice / Andrew Lippa, J.J. Rousseau, W.A. Mozart, Gervásio Lobato, Augusto Machado, Pedro Mexia e Nuno Côrte-Real.

Peças suas foram encenadas por Mónica Garnel, Sandra Faleiro, Ana Lázaro, Paula Sousa, João André, Diogo Freitas, Joana Magalhães, Fábio Pinto e André Albuquerque.

Autor e co-encenador de Floating Island com Cheng-Ting Chen e Yi-Ting Hung, uma co-produção Théâtre de la Ville (Paris, França) e Taipei Arts Festival (Taipei, Taiwan).

Tem peças publicadas nas seguintes editoras: Artistas Unidos / Cotovia / Snob, Teatro Nacional D. Maria II / Bicho do Mato, Companhia das Ilhas, Edições Húmus e Teatro da Terra. As peças foram traduzidas em Inglês, Francês, Catalão e Chinês.

Leccionou a cadeira de Interpretação na Escola Superior de Teatro e Cinema, na ACT – Escola de Actores e na Escola Profissional de Teatro de Cascais.

Colaborou ainda com Força de Produção, Artistas Unidos, Teatro da Trindade, Teatro Nacional de São Carlos, Academia Portuguesa de Artes Musicais, Égide, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, Primeiros Sintomas, Teatro da Terra, Temporada Darcos, Bandevelugo, Teatroesfera, Teatro Meridional, Centro de Estudos de Teatro, Coffeepaste, Casa Conveniente, Teatro dos Aloés, Comédias do Minho, Revista Gerador, Cassefaz, Teatro O Bando e Procur.Arte.

A Porta Fechou-se e a Casa Era Pequena, por Ricardo Neves-Neves
(Companhia das Ilhas, 2013);

Mary Poppins, a mulher que salvou o mundo e outras peças, por Ricardo Neves-Neves
(Artistas Unidos / Cotovia, 2014);

Entraria nesta sala... por Ricardo Neves-Neves
(TNDM II, 2015);

Um Conto de Natal por Charles Dickens, nova versão por Ricardo Neves-Neves
(Teatro da Terra, 2015);

A Batalha de Não sei Quê e outros textos, por Ricardo Neves-Neves
(Artistas Unidos / Cotovia, 2017);

A Freguesia, por Ricardo Neves-Neves
(C. M. de Loulé, 2017);

Banda Sonora / The Swimming Pool Party, por Ricardo Neves-Neves
(Artistas Unidos / Cotovia, 2020);

Autor da peça ***A Ponte do Barão*** na colectânea *Cartografia da Dramaturgia Portuguesa*
(Edições Húmus, 2021);

A Reconquista de Olivenza, por Ricardo Neves-Neves
(Artistas Unidos / Snob, 2022);

O Livro de Pantagruel / Maria da Fonte, por Ricardo Neves-Neves
(Artistas Unidos / Snob, 2024);

Autor de ***Um Dia Normal*** na colectânea *Cartografia da Dramaturgia Portuguesa - Sub 20 Peças Curtas*
(Edições Húmus, 2024).

BIOGRAFIAS

IVO CANCELAS

Frequentou o The Lee Strasberg Theatre and Film Institute em Nova Iorque, como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian.
Da sua actividade em teatro destaca o trabalho com encenadores como Diogo Dória, José Wallenstein, Solveig Nordlund, Fernanda Lapa, Luís Assis, Carlos Avilez, Sandra Faleiro ou Almeno Gonçalves.
Foi dirigido por Jorge Silva Melo, entre outras, na peça *A Queda do Egoísta Johan Fatzer* de Bertolt Brecht (1999).

SISSI MARTINS

Curso Superior de Teatro Musical na AMDA (American Musical and Dramatic Academy) NYC. Dos seus tutores destaca Jay Dias, Evan Pappas, Ray Virta, Regina Omalley e Wendy Sharp. Frequentou a Broadway Dance Center, em jazz, contemporâneo e sapateado destacando como tutor J. Grimes.
Em Teatro e no Teatro Musical destaca *Rent*, *J.C. Superstar*, *More*, *Doubt*, *Fame*, *Scents of Light*, *Feiticeiro de Oz*, *Alice no País das Maravilhas*, *Annie*, *Um Violino no Telhado*, *Sítio do Picapau Amarelo*, *Música no Coração*, *Rei Leão*, *Zorro*, *That's Entertainment* e *Alladin* em tourné por Inglaterra, Irlanda e República da Irlanda.
Trabalhou nas peças originais de António Leal e Sandra Leal *Contracanto*, e *Contracanto do Outro Lado do Mar* com música de Zeca Afonso. É professora de Teatro Musical e Sapateado em várias escolas do Porto e Lisboa, de momento na Act-Escola de Atores.

HELENA CALDEIRA

Licenciou-se em Teatro/Atores pela ESTC em 2018 e estagiou no Teatro Nacional D. Maria II. No mesmo ano funda a Associação Cultural Bestiário de onde desenvolve a sua carreira enquanto atriz e criadora. Cria em 2025 o seu primeiro projeto a solo, CANTADEIRAS, com posterior lançamento de álbum fruto das músicas deste espetáculo. Em Teatro e performance trabalhou com Elmano Sancho, Alex Cassal, Ricardo Neves--Neves, Maria João Luis, Marta Dias, Tiago Rodrigues e Álvaro Correia, André Uerba, João Borallho e Ana Galante. Estreia-se no audiovisual com a sua participação na série 1986 de Nuno Markl, tendo posteriormente integrado várias produções.
Mas é como protagonista na série Rabo de Peixe, da NETFLIX que consolida o seu reconhecimento e pela qual foi nomeada como Melhor Atriz nos Globos de Ouro.

VÍTOR SILVA COSTA

Estudou na Academia Contemporânea do Espetáculo e na Escola Superior de Teatro e Cinema. Em televisão, integrou produções como *Vitória* (SIC), *Algodão a Frio* (RTP), *Senhora do Mar* (SIC), *Flor sem Tempo* (SIC), *O Clube* (OPTO/SIC), *A Serra* (SIC), *Conta-me Como Foi* (RTP), *Terra Brava* (SIC), *Alma e Coração* (SIC), *Espelho d'Água* (SIC), *A Impostora* (TVI), *Beijo do Escorpião* (TVI), *Sol de Inverno* (SIC) e *Morangos com Açúcar* (TVI).
No cinema, participou em *Vindima* de Luís Galvão Teles, *Adeus* de Rúben Sevivas, *Oblívio e Sulis* de Ricardo Leite, *A Fábrica* de Diogo Barbosa, *Leviano* de Justin Amorim e *Fode-te Paris* de Joana Viegas.
No teatro, trabalhou com encenadores e companhias como Pedro Penim, Cleia Almeida, Joaquim Horta, SillySeason, Teatro Praga, Gonçalo Amorim e Daniel Gorjão, apresentando-se em palcos como o Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Aberto e CCB. Frequentou workshops com Lucy Lenox, David Bonneville, Marcia Haufrecht e Lenard Petit (Michael Chekhov Studio, NYC).

Teatro do Eléctrico

WWW.TEATRODOELECTRICO.COM

NIF 508558727

José Leite | difusão
jose.leite.tde@gmail.com | 918 092 769

Sílvia Moura | produção
silvia.moura.tde@gmail.com | 915 444 729

PARA MAIS INFORMAÇÕES:

O Teatro do Eléctrico é uma estrutura apoiada por
República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Cineteatro Louletano / CM Loulé e CM Lisboa

O Teatro do Eléctrico fez coproduções com LAMA Teatro, Força de Produção, Teatro Variedades, São Luiz Teatro Municipal, Cineteatro Louletano/ Câmara Municipal de Loulé, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional São João, Teatro Municipal do Porto – Rivoli, LU.CA – Teatro Luís de Camões, Culturgest, Theatro Circo de Braga, Teatro da Trindade - INATEL, Convento São Francisco, Festival de Almada, Teatro Municipal de Ovar, APARM, CCB, Culturproject, Centro Cultural Vila Flor, Centro de Arte de Ovar, 23 Milhas, Centro Cultural Malaposta, Companhia Maior, Artistas Unidos, Teatro da Terra, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, Galeria da Biodiversidade, Teatroesfera, Câmara Municipal de Lagos e Câmara Municipal de Guimarães