TEATRODOELECTRICO.COM

# O VENDEDOR DE GOMAS QUE ENSINAVA ZECA AOS PUTOS

TEXTO E ENCENAÇÃO **JOÃO DE BRITO**




Foto: ©LAMA Teatro

**45 MIN**
**M6**

# HISTORIAL

O Teatro do Eléctrico é fundado em 2008, composto por profissionais do espectáculo (Teatro e Música). É uma estrutura apoiada por República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, pelo Cineteatro Louletano / CM Loulé e CM Lisboa.

## Apresentou os seguintes espectáculos:

**O Regresso de Natasha | 2008**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves

**Manual | 2008**
Texto de Patrícia Andrade e Ricardo Neves-Neves; encenação de Ricardo Neves-Neves

**Black Vox | 2009**
Textos e encenação de Ana Lázaro, Patrícia Andrade e Ricardo Neves-Neves

**A Porta Fechou-se e a Casa Era Pequena | 2010**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves

**A Festa | 2011**
Texto de Spiro Scimone, encenação de Ricardo Neves-Neves

**Fantoches Gigantes | 2011**
Texto de Ricardo Neves-Neves, encenação de Paula Sousa

**O Solene Resgate | 2012**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves

**Mary Poppins, a mulher que salvou o mundo | 2012**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves

**Menos Emergências | 2014**
De Martin Crimp, encenação de Ricardo Neves-Neves

**Sebastião & Sebastiana | 2015**
Música de W. A. Mozart, libreto de J.J. Rousseau e encenação de Ricardo Neves-Neves

**A Batalha de Não Sei Quê | 2015**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves

**Junho de Arco-Íris | 2015**
Texto e encenação de Ricardo Neves-Neves

**A Apresentadora de Televisão | 2015**
Texto de Copi e encenação de Ricardo Neves-Neves

**Ciclo de Leituras Eléctricas | 2015**
De Denis Lachaud, Copi e Victoriano Braga, encenação de Ricardo Neves-Neves

**Mãe com Açúcar | 2015**
Texto e encenação de Rita Cruz

**A Noite da Dona Luciana | 2016**
Texto de Copi, encenação de Ricardo Neves-Neves

**Encontrar o Sol | 2017**
Texto de Edward Albee, encenação de Ricardo Neves-Neves

**A Freguesia | 2017**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves

**Karl Valentin Kabarett | 2017**
Textos de Karl Valentin e encenação de Ricardo Neves-Neves

**Banda Sonora | 2018**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo

**Catamarã | 2018**
Uma criação de Ana Lázaro e Ricardo Neves-Neves

**Alice no País das Maravilhas | 2018**
A partir de Lewis Carrol, encenação de Maria João Luís e Ricardo Neves-Neves

**A Menina do Mar | 2019**
Texto de Sophia de Mello Breyner Andresen, uma criação de Edward Luiz Ayres d'Abreu, Ricardo Neves-Neves e Martim Sousa Tavares

**Soberana | 2019**
Uma criação de Ana Lázaro e Ricardo Neves-Neves

**Dito por não Dito | 2019**
Textos de Alexandre O'Neill, Ary dos Santos, Camilo Castelo Branco, Fernando Pessoa, Gil Vicente, João Garcia de Guilhade e Natália Correia; Uma criação de José Leite, Rafael Gomes e Ricardo Neves-Neves

**A Reconquista de Olivenza | 2020**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo

**A Voz Humana | 2021**
De Jean Cocteau, uma criação de Patrícia Andrade e David Pereira Bastos

**Hamster Clown | 2021**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Rui Paixão

**O Anel do Unicórnio – Uma Ópera em miniatura | 2021**
Uma criação de Ana Lázaro, Martim Sousa Tavares e Ricardo Neves-Neves

**Cortes de Júpiter | 2022**
De Gil Vicente; Adaptação dramatúrgica e encenação de Ricardo Neves-Neves; Composição de música nova de Filipe Raposo

**Transatlântico | 2022**
De Christopher Durang; adaptação dramatúrgica e encenação de Ricardo Neves-Neves

**Noite de Reis | 2023**
De William Shakespeare e encenação de Ricardo Neves-Neves

**A Orquestra | 2023**
Co-criação e encenação de Ricardo Neves-Neves

**O Livro de Pantagruel | 2023**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves e Filipe Raposo

**Maria da Fonte: Opereta de Augusto Machado | 2023**
Libreto moderno e encenação Ricardo Neves-Neves

**Definitivamente as Bahamas | 2024**
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves

**O Eléctrico | 2024**
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves

**A Extraordinária Memória de Elefante | 2024**
Texto e encenação de José Leite

**A Médica | 2024**
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves

**Entraria Nesta Sala | 2024**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves

**The Swimming Pool Party | 2024**
Uma criação de Ricardo Neves-Neves

**Jantar Para Um | 2025**
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves

**O Amante | 2025**
Uma encenação de Carolina Santos

**Conselhos de uma Lagarta com Línguas de Perguntador | 2025**
Uma criação de José Leite

**Estar em Casa, a partir da obra de Adília Lopes | 2025**
Uma encenação de Ricardo Neves-Neves

**Adília: o Doméstico, o Absurdo e o Divino | 2025**
Direção de José Leite

**Manual de Sobrevivência para o Futuro | 2025**
Texto e Encenação de José Leite

**Onde se Escondem os Monstros? | 2026**
Texto e Encenação de Ana Lázaro

**O Vendedor de Gomas que Ensinava Zeca aos Putos | 2026**
Uma criação de João de Brito

**Closer | 2026**
Encenação de Ricardo Neves-Neves

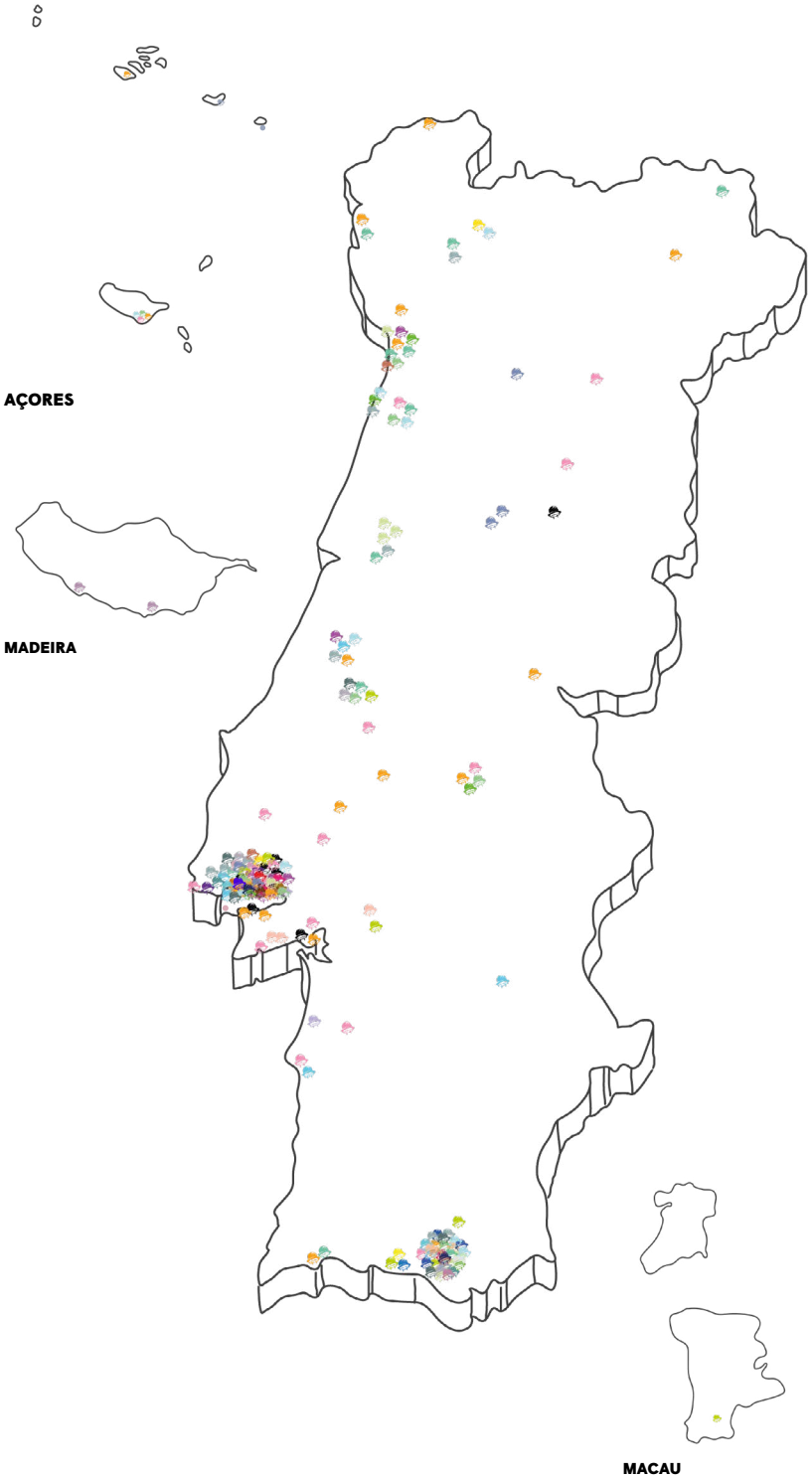




Foto: ©LAMA Teatro

# O VENDEDOR DE GOMAS QUE ENSINAVA ZECA AOS PUTOS

TEATRO PARA INFÂNCIA

Ideia, Texto e Encenação
**João de Brito**

Interpretação
**Beatriz Gonçalves**
**José Leite**

Cenografia
**Wilson M. Galvão**
Execução da Cenografia
**Carpintauto**
Desenho de Luz
**Gabriel Vicente**
Gestão de projecto
**Tiago da Câmara Pereira**
Apoio à Gestão
**Alice Martins**
Direção de Produção
**Rita Rosado**
Produção Executiva
**Giulia Dal Piaz**
Design
**Raquel Fradique**
Comunicação
**Joana Botelho Enes**

Produção
**LAMA Teatro**
Coprodução
**Teatro do Eléctrico**
Apoio Institucional
**Município de Faro**
Apoio
**República Portuguesa – Cultura, Desporto e Juventude**
**DGARTES – Direção - Geral das Artes**

Durante décadas, um vendedor de gomas percorreu escolas de todo o país na sua bicicleta, sempre carregada de guloseimas, discos gastos e histórias improváveis. Era conhecido em todo o lado: o som da buzina tinha o mesmo poder que a campainha da escola. Mas, mais do que entupir as veias de várias gerações, o que verdadeiramente o apaixonava era dar a conhecer às crianças o encanto dos cantautores de Abril.
Após a morte do pai, Rita e Manel regressam à casa onde cresceram para enfrentar aquilo que mais custa arrumar: as memórias.
No centro daquela casa está a tal bicicleta carregadinha de gomas e de discos. Há também um gira-discos, bolachas americanas, fotografias e discos. Os dois irmãos revisitam a infância e descobrem que o pai, um simples vendedor de gomas, lhes deixou muito mais do que objetos. Deixou-lhes canções, histórias, perguntas, ainda mais perguntas, liberdade, sentido crítico e uma forma de olhar e enfrentar o mundo.
Enquanto recordam as pequenas coisas do quotidiano, as brincadeiras, as discussões, os conselhos, os afetos, as músicas de intervenção de José Afonso, Rita Olivaes, Sérgio Godinho, Ermelinda Duarte, José Mário Branco, Adriano Correia de Oliveira e outros cantautores tornam-se uma espécie de mapa da memória familiar e de um país que eles não viveram, mas que aprenderam a conhecer através das histórias do pai.
Ao encontrarem uma caixa, Rita e Manel são conduzidos por uma série de pistas e mensagens que os obrigam a continuar uma conversa que a morte interrompeu. Mais do que descobrir o que fazer com os seus pertences, os irmãos são confrontados com uma pergunta essencial: o que fazer com tudo aquilo que herdamos e que não cabe dentro de uma caixa?
Entre o humor e a saudade, a peça fala de luto, memória, família e liberdade, mas também daquilo que permanece quando alguém parte. Porque há coisas que se arrumam, coisas que se guardam e outras que continuam a viver em nós.

M/6 recomendado para M/10
45MIN

O Teatro do Eléctrico é uma estrutura apoiada por República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Cineteatro Louletano / CM Loulé e CM Lisboa

**APRESENTADO EM:**

**2026 |** FARO, LAMA BLACK BOX (COMUNIDADE ESCOLAR)

# *BIOGRAFIA*



## JOÃO DE BRITO

Nasceu em Faro. Licenciado em Teatro – Formação de Actores, pela Escola Superior de Teatro e Cinema. Mestrado em Práticas Culturais para Municípios pela FCSH (Univ. Nova de Lisboa). Concluiu a Pós-Graduação em Práticas Artísticas e Inclusão Social na Universidade Católica de Portuguesa.

No LAMA Teatro encenou os espetáculos: O Pior Professor do Mundo (coprodução Cineteatro Louletano e Município de Lagos); Menina Júlia (coprodução Teatro da Trindade Inatel); Requiem para um carrinha (coprodução Teatro das Figuras); Última baforada de CO2 (coprodução Teatro das Figuras); O Pior Professor do Mundo (coprodução Cineteatro Louletano e Município de Lagos); A minha casa é a A2; Batalha (coprodução Teatro Nacional D.Maria II e Teatro das Figuras); As Leis Fundamentais da Estupidez Humana (coprodução Teatro da Trindade); O Valor das Pequenas Coisas (coprodução Lu.Ca - Teatro Luís de Camões); Puzzle (coprodução Teatro das Figuras); Uma Casa de Bonecas (coprodução Teatro da Trindade); À Babuja (inserido no 365 Algarve); Roubei um livro na cabine de leitura e hoje vou ler; Insuflável (coprodução Teatro Nacional D.Maria II e Teatro Virgínia); Elastic (coprodução Cineteatro Louletano e 365 Algarve); Seattle; Leôncio & Lena (Rede Azul); Manuel In; Actrizes; Barafunda e Comida.

Encenou também outras estruturas: Migraaaantes, de Matéi Visniec, pelo KCena - Teatro Viriato; Bastien e Bastienne, uma ópera de Mozart (Artis XXI); Amor Doméstico (A Fera Teatro); Cataplay (Tertúlia Algarvia, inserido no 365 Algarve); Cocriador do espectáculo Ponto de Encontro, com Sara Lopes, produção Estúdio 13. Cocriador dos seguintes espetáculos no LAMA Teatro: FOMO (Coprodução Terra Amarela) 6000 anos atrás - Princípio, meio e filme (coprodução Teatro das Figuras); Nacional 2 (coprodução teatromosca); Frigorifico (coprodução Município de Faro e Teatro das Figuras) Romeu e Romeu (coprodução Teatro das Figuras Cineteatro Louletano e Teatro de Vila Real; Fit (IN) (coprodução São Luiz Teatro Municipal e Teatro das Figuras); Carripana (coprodução São Luiz Teatro Municipal, inserido no 365 Algarve); NOVO_Título Provisório (coprodução Culturgest); Ainda Assim; A história que não queria ser livro (coprodução Culturgest); Habitamus, T.3, JBWB -900, És-passos e Brilharetes (coprodução Artistas Unidos, LAMA Teatro e Molloy); com os seguintes artistas: Ana Rostron, David Granada, Elmano Sancho, Estêvão Antunes, Leonor Cabral, João Tiago Neto, Manuela Pedroso, Noiserv, Nuno Preto, Pedro Alves, Tiago Cadete, Tiago Nogueira, Wagner Borges e Yola Pinto.

Em Teatro, foi dirigido por: Carlos Avilez, Francisco Campos, Catarina Requeijo, Rui Mendes, Rui Catalão, João Galante e Ana Borralho, Tiago Gandra, Madalena Victorino, Marta Silva, Marta Coutinho, Filomena Oliveira, Miguel Loureiro, André Guedes, Bruno Bravo, Rui Neto, Gonçalo Amorim, Giacomo Scalisi, Miguel Fragata, Inês Barahona, Carlos Marques, João Brites, Nuno M. Cardoso, Jorge Silva, José Peixoto, Jorge Silva Melo, Marco Medeiros, Marta Lapa, Tiago Cadete, Marco Paiva, Maria Camões, Miguel Fonseca, Yola Pinto, Paulo Lage, Cristina Carvalhal, Ávila Costa, Luís Zagalo, tendo colaborado com as estruturas: Artistas Unidos, Colectivo 84, Casa Branca, Formiga Atómica, Lavrar o Mar, Palco 13, Primeiros Sintomas, Projecto Ruínas, Rumo do Fumo, Teatro oBando, Teatro dos Alóes, Teatro da Sibila, Teatro Experimental de Cascais e Teatro Experimental do Porto.
Em Cinema trabalhou com Sérgio Graciano, Alexandre Costa, António Pedro Vasconcelos, Diogo Simão, Pedro Filipe Marques, Pedro Horta, Francisco Carvalho, Frederico Ferreira, Maria Pinto, Philip Rylatt, Pedro Rodrigues Matos, Telmo Vicente e Margarida Gil.
Em Televisão participou em O número que deu voz às mulheres, Morangos com açúcar VI, série Faro, Lugar 54, Três Mulheres, Nazaré, Jogo Duplo, Teorias da Conspiração, Criação, Rainha das Flores, Miúdo Graúdo, Coração D´Ouro, Única Mulher, Poderosas, Jardins Proibidos, Beirais, Água de Mar, Sol de Inverno, Belmonte, Destinos Cruzados, Música Maestro, Dancing days, Hotel de 5 estrelas, Doida por ti, Rosa Fogo, Regra de Três (Telefilme), Portal do Tempo, 5 para a Meia-Noite (sketchs), Conta-me Como Foi, Liberdade 21, Rebelde Way, Cenas do Casamento, Chiquititas, Diário de Sofia.

Trabalha regularmente em publicidade e locuções. Colaborou com o Serviço Educativo da Culturgest entre 2010 e 2016. Em 2024, recebeu a medalha da mérito - grau ouro do Município de Faro.

Co-fundador e Director Artístico do LAMA Teatro e da MOCHILA - Festival Internacional de Teatro para Crianças e Jovens.




Teatro do Eléctrico

**WWW.TEATRODOELECTRICO.COM**

NIF 508558727

**José Leite** | difusão
jose.leite.tde@gmail.com | 918 092 769

**Sílvia Moura** | produção
silvia.moura.tde@gmail.com | 915 444 729

**PARA MAIS INFORMAÇÕES:**

O Teatro do Eléctrico é uma estrutura apoiada por
República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Cineteatro Louletano / CM Loulé e CM Lisboa

O Teatro do Eléctrico fez coproduções com São Luiz Teatro Municipal, Cineteatro Louletano/Câmara Municipal de Loulé, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional São João, Teatro Municipal do Porto – Rivoli, LU.CA – Teatro Luís de Camões, Culturgest, Theatro Circo de Braga, Teatro da Trindade - INATEL, Convento São Francisco, Festival de Almada, Teatro Municipal de Ovar, APARM, CCB, Culturproject, Centro Cultural Vila Flor, Centro de Arte de Ovar, 23 Milhas, Centro Cultural Malaposta, Companhia Maior, Artistas Unidos, Teatro da Terra, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, Galeria da Biodiversidade, Teatroesfera, Câmara Municipal de Lagos e Câmara Municipal de Guimarães